

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств 47 имени М. Ф. Мацулевич»

**ПРОГРАММА ПО.01.УП.04**  
**ХОРОВОЙ КЛАСС**

дополнительных предпрофессиональных программ в области  
музыкального искусства  
«Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»,  
«Струнные инструменты»

## I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе требований к планируемым результатам дополнительных предпрофессиональных программ «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты» в соответствии с Положением о порядке разработки и утверждения дополнительных образовательных программ МБУ ДО «Детская школа искусств № 47 имени М.Ф. Мацулевич». Программа направлена на обучение детей коллективному музицированию, приобщение их к всемирной музыкальной культуре. Программа учебного предмета может быть использована в ДШИ (ДМШ). Процесс обучения основывается на тесных связях с другими музыкальными дисциплинами, изучаемыми в ДМШ и ДШИ.

**Цель учебного предмета:** приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения.

**Задачи учебного предмета:**

Образовательные:

- сформировать у учащихся начальные представления об основах хорового искусства, особенностях вокально-хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностях хорового коллектива;
- освоить нотную грамоту;
- сформировать навык чтения с листа хоровых партий;
- сформировать навык чистого интонирования, активной артикуляции;
- изучить профессиональную терминологию;
- сформировать у учащихся основные навыки вокально-хорового пения – единую вокальную позицию, унисон, начальное многоголосие;
- сформировать умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- сформировать практические навыки исполнения хоровых произведений.

Развивающие:

- развить мелодический и гармонический слух;
- развить умение художественного восприятия и исполнения музыкальных произведений;
- развить интерес к целенаправленной самостоятельной работе во время обучения и после окончания школы.

Воспитательные:

- воспитать потребность к самореализации через исполнение хоровых произведений;
- воспитать такие личностные качества ученика как трудолюбие, самостоятельность, активность, настойчивость, творческое и сознательное отношение к работе;
- воспитать эстетическую культуру учащихся.

**Срок реализации** учебного предмета «Хоровой класс» для детей поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, обучающихся по 8(9) летнему сроку обучения составляет 3 года. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, обучающихся по 5(6) летнему сроку обучения, составляет 1 год.

Программа «Хоровой класс» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и направлена на развитие музыкальных способностей учащихся посредством хорового исполнительства

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

8(9) летнее обучение:

**Таблица 1**

Срок обучения/количество часов	1-3 классы
	Количество часов (общее на 3 года)
Максимальная нагрузка	147
Количество часов на аудиторную нагрузку	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49
Консультации	31

5(6) летнее обучение:

**Таблица 2**

Срок обучения/количество часов	1 класс
	Количество часов (общее на 1 год)
Максимальная нагрузка	49,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5
Консультации	16

**Форма проведения аудиторных занятий** – групповая. При организации занятий целесообразно делить хор на два основных состава: подготовительный хор (1класс), младший хор (2-3 классы). Для проведения концертов возможно

объединение младшего и подготовительного хора в сводный хор.

Урок строится по схеме: распевание, работа над развитием вокально-хоровых навыков, проверка домашнего задания, изучение нового материала, закрепление пройденного на уроке. Виды уроков: практический, контрольный. Помимо традиционной формы проведения урока, желательно применять: уроки по изучению репертуара, открытые тематические уроки. Освоение данного предмета, помимо урока, предполагает следующие формы работы: концертные выступления, творческие встречи, участие в конкурсах и консультации у ведущих специалистов в области музыкального искусства.

При планировании работы с обучающимися необходимо соблюдать следующие принципы: доступность; последовательность движения от простого к сложному; наглядность (показ преподавателя, прослушивание аудио или просмотр видеозаписей); связь с практикой.

В работе над реализацией задач программы учебного предмета «Хоровой класс» используются следующие формы, виды и методы обучения:

**формы обучения:** над певческой установкой и дыханием; над звуковедением и дикцией; над строем и ансамблем (2,3-хголосие); над формированием исполнительских навыков; над хоровым произведением.

**виды обучения:**

- распевание; дыхательные упражнения;
- чтение с листа; сольмизация и сольфеджирование вокальных партий;
- индивидуальная работа над хоровой партией, особенно в начальный период;
- пение хоровой партии как а capella, так и с сопровождением;
- пение в ансамбле; - исполнение унисона, 2-х, 3-хголосие;
- работа над репертуаром;
- работа с хрестоматиями, справочниками, словарями, энциклопедиями.

**методы обучения:** словесный; наглядный, практический; аналитический (анализ музыкального и поэтического текста, музыкальной формы произведения, объяснение содержания, разъяснения замысла композитора).

## II. Планируемые результаты

Результатом освоения учебного предмета «Хоровой класс» является:

- знание основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений хоровой музыки;
- знание профессиональной терминологии;
- умение грамотно исполнять сольную и хоровую партию в составе вокального ансамбля или хорового коллектива;
- умение читать с листа несложные хоровые партии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- владение грамотной координацией звучания собственного голоса со звучанием хоровой партии и хора в целом;
- опыт практического исполнения авторских, народных хоровых произведений отечественной и зарубежной музыки.

### III. Учебный план

1 год обучения (5(6) лет, 8(9) лет)

**Таблица 3**

Наименование раздела, темы	Количество аудиторных занятий	Количество внеаудиторных занятий
Певческая установка	8	6
Развитие хоровых навыков	10	6
Формирование исполнительских навыков	10	4
Контрольный урок	4	-
Консультации	16	-
Всего за год	32	16

2,3 год обучения (8(9) лет)

**Таблица 4**

Наименование раздела, темы	Количество аудиторных занятий	Количество внеаудиторных занятий
Певческая установка	18	8
Развитие хоровых навыков	20	8
Формирование исполнительских навыков	20	17
Контрольный урок	8	-
Консультации	31	-
Всего за год	66	33

## II. IV. Содержание

### 1 год обучения (32 занятия)

#### *Певческая установка – 8 занятий.*

Формирование правильной осанки при пении сидя и стоя: разворот плечевого пояса, свободное положение рук, головы, опора на обе ноги при пении стоя.

#### *Развитие хоровых навыков – 10 занятий.*

Выработка естественного, свободного, без крика и напряжения звука. Знакомство с навыками пения legato, non legato, staccato. Освобождение артикуляционного аппарата, развитие его подвижности за счет активизации работы губ, языка. Артикуляционная гимнастика. Округление гласных. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри фразы согласных к следующему слогу. Пение вокально-речевых попевок и упражнений в умеренных темпах. Преимущественно мягкая атака звука. Знакомство с навыками певческого дыхания (вдох, задержка, начало пения, длительный выдох, смена дыхания в процессе пения, цезуры, активная диафрагма). Знакомство с первоначальными навыками использования «цепного» дыхания.

#### *Формирование исполнительских навыков – 10 занятий.*

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности. Формирование первоначальных навыков ансамблевого исполнительства: умение всех певцов слышать себя и хор в целом, гибко согласовывать свои действия с действиями других певцов. Развитие навыков одноголосного унисонного пения. Интонирование в единой певческой позиции поступенного движения вниз и вверх в пределах терции, а также скачков в пределах кварты, в диапазоне от ноты «f» 1 октавы до ноты «d» 2 октавы.

Знакомство с понятием динамический ансамбль. Пение в динамическом диапазоне *mp* - *mf*.

Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, фразы, предложения. Выделение главного слова во фразе, формирование навыка организации агогического и динамического движения к нему. Устойчивое

пение одноголосной мелодии с аккомпанементом. Знакомство с навыками пения без сопровождения. Изучение 12-18 одноголосных произведений различных по жанрам и стилям, часть которых проходится ознакомительно.

Первоначальное знакомство с понятиями фермата, реприза.

Воспитание понимания элементарных дирижерских жестов: вступление и снятие, изменения темпа, изменение штрихов.

Знакомство с культурой сценического поведения.

**Контрольный урок – 4 занятия.**

Исполнение хоровой партии сольно или в ансамбле по 2-3 человека.

**Консультации – 16 занятий.**

Консультации проводятся рассредоточено в течение года. Предназначены для проведения сводных репетиций хора и подготовки к концертным и конкурсным выступлениям.

**Примерный репертуар:**

1. Ведерникова С., И. Денисова «Наша школа»
2. Витлин В. «Дождинки»
3. Гаврилов С. «Зеленые ботинки»
4. Галахов О. «Во дворе».
5. Герчик В. «К нам приходит новый год».
6. Герчик В. «Нотный хоровод».
7. Гречанинов А. «Маки-маковочки»
8. Гречанинов А. «Про теленочка»
9. Груббер Ф. «Ночь тиха»
10. Дубинина С. «Козленок», «Бычок»
11. Жубинская В. «Чудак».
12. Журбин А. «Лень».
13. Зарицкая Е. «Музыкант»
14. Зарицкая Е., В. Суслов «Солнечная песенка»
15. Калинин В. «Журавель».
16. Калинин В. «Мишка».
17. Кравченко Б. «Яков ловит раков».
18. Крупа–Шушарина С. «Зонтик цвета абрикоса»
19. Кудряшова А., И. Яворовская «Веселые нотки»
20. Кюи Ц. «Мыльные пузыри».
21. Кюи Ц. «Осень».
22. Литовко Ю. «Веселые лягушки».
23. Литовко Ю. «Соловушка».
24. Литовко Ю. «Старые часы»

- 25.Лядов А. «Зайчик».
- 26.Лядова А. «Все мы моряки».
- 27.Лядов Л., Н. Костарева «Почемучка»
- 28.Моцарт В.А. «Весенняя»
- 29.Мурадели В. «Солнечный зайчик».
- 30.Островский А. «До, ре, ми, фа, соль...»
- 31.Парцхаладзе М. «Мамина песенка».
- 32.Попатенко Т. «Скворушка прощается».
- 33.Поплянова Е. «Веселые медвежатки».
- 34.Пьянков В. «Утята и ребята».1
- 35.Р.н.п. «Во поле береза стояла». Обр. А.Александрова.
- 36.Р. н. п. «На горе то, калина»
- 37.Р.н.п. «Как у наших у ворот».
- 38.Раухвергер И. «В гостях у вороны».
- 39.Ребиков В. «Лягушка».
- 40.Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы»
- 41.Ройтерштейн М. «Хоровые забавы».
- 42.Русу-Козулина Н. «Пирог», «Добрая песенка».
- 43.Смирнов С. «Самовар».
- 44.Старокадомский М., С. Михалков «Веселые путешественники»
- 45.Снетков Б. «Чемпионка».
- 46.Струве Г. «Алфавит».
- 47.Струве Г. «Нотный бал».
- 48.Струве Г., Н. Соловьева «Песенка о гамме»
- 49.Тухманов Д., Э. Энтин «Виноватая тучка»
- 50.Тухманов, Д. Ю. Энтин «Золотая горка»
- 51.Фадеев С. «Робин-бобин»
- 52.Фернхельст О. «Аве Мария»
- 53.Хромушин О. «Маскарад»
- 54.Цеслюкевич И. «Рождество»
- 55.Чайковский П. И. «Осень».
- 56.Чешская народная песня «Белый голубь».
- 57.Чичков Ю. «Осень»
- 58.Юдина С. «Звучат по всюду песни».
- 59.Юдина С. «Сказка пришла».

## **2 – 3 год обучения (66 занятий)**

### ***Певческая установка – 18 занятий.***

Закрепление навыков, полученных за 1 год обучения: соблюдение правильной осанки при пении сидя и стоя: разворот плечевого пояса, свободное положение рук, головы, опора на обе ноги при пении стоя. Выполнение упражнений направленных на укрепление и освобождение мышц шеи, плечевого пояса, рук, поясницы и грудного отдела.

### ***Развитие хоровых навыков – 20 занятий.***

Выработка естественного, свободного, без крика и напряжения звука. Использование навыка пения legato, non legato, staccato в произведениях. Знакомство с навыком пения marcato. Освобождение артикуляционного аппарата, развитие его подвижности за счет активизации работы губ, языка. Округление гласных; выработка навыка их формирования в разных регистрах. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри фразы согласных к следующему слогу. Пение вокально-речевых попевок и упражнений в различных (медленных, умеренных, быстрых) темпах. Развитие и закрепление навыков грамотного использования певческого дыхания (короткий вдох, осознанная задержка перед началом пения, длительный ровный выдох, смена дыхания в процессе пения, цезуры, активная диафрагма). Осознанное использование основных видов атаки звука (мягкая, твердая). Умение владеть «цепным дыханием». Выработка умения незаметно сменить дыхание и продолжить пение, не нарушая динамический баланс.

Выработка навыка слухового контроля за собственным исполнением партии и пением хора, умения гибко согласовывать свои действия с действиями других певцов.

### ***Формирование исполнительских навыков – 20 занятий.***

Закрепление активного унисона, ритмической и метрической устойчивости в различных темпах, освоение исполнения пунктирного ритма, триолей. Выработка навыка сохранения метрической устойчивости при сопоставлении двух темпов в произведении (медленного (умеренного) и быстрого). Интонирование в единой певческой позиции поступенного движения вверх и вниз в пределах октавы, а так же скачков в пределах квинты-сексты, в диапазоне от ноты «а» малой октавы до ноты «f» 2 октавы.

Осознанный анализ словесного текста и его содержания. Грамотное членение на мотивы, фразы, предложения. Развитие навыка организации

агогического и динамического движения к вершине фразы. Формирование навыка применения грамотной фразировки. Использование в пении замедления в конце произведения, как выразительного элемента. Развитие навыков исполнения канонов. Выработка чистой интонации в многоголосии. Уверенное исполнение двухголосия и эпизодического трехголосия с аккомпанементом и а саррелла. Устойчивое интонирование хора при исполнении произведений со сложным аккомпанементом. Уверенное чтение и интонирование нотного текста по партиям. За учебный период в младшем хоре должно быть разучено 36-42 произведения различных по жанрам, стилям, часть из них ознакомительно.

Использование в исполнении различных динамических оттенков от «р» до «f» с сохранением грамотного вокального интонирования. Применение в исполнении фермат, реприз в соответствии с указаниями дирижера.

Воспитание понимания дирижерского жеста. Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения. Дальнейшее развитие культуры сценического поведения.

#### ***Контрольные уроки – 8 занятий.***

Сдача партий. Исполнение хоровой партии сольно или в ансамбле по 2-3 человека.

#### ***Консультации – 31 занятие.***

Консультации проводятся рассредоточено в течение года. Предназначены для проведения сводных репетиций хора и подготовки к концертным и конкурсным выступлениям.

#### ***Примерный репертуар:***

1. Алеев В. «Особенные знаки».
2. Аренский А. «Спи, дитя мое, усни».
3. Баневич С. «Мастер дятел».
4. Бах И. «Осень».
5. Бах И. «Ты шуми зеленый бор».
6. Белорусская н.п. «Перепелочка».
7. Беляев В. «Нам нужен мир»
8. Беляев В. «Творите добрые дела»
9. Бетховен Л. «Малиновка».
10. Бетховен Л. «Сурок».
11. Бетховен Л. «Весною»
12. Блантер М. «Колыбельная».

13. Брамс И. «Божья коровка».
14. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой».
15. Гайдн Й. «Старый добрый клавесин».
16. Герчик В. «Осень пришла»
17. Гладков Г. «Морошка».
18. Гладков Г. «Песня о волшебниках».
19. Гречанинов А. «Вербочки»
20. Гречанинов А. «Колыбельная».
21. Гречанинов А. «Призыв весны»
22. Гречанинов А. «Радуга».
23. Григ Э. «Заход солнца».
24. Григ Э. «Лесная колыбельная».
25. Дубравин Я. «Вальс».
26. Дубравин Я. «Ходики»
27. Залесский В. «Волшебная палочка».
28. Зарицкая Е. «Фонарики дружбы».
29. Калинин В. «Журавель»
30. Калинин В. «Лихие наездники»
31. Крупа-Шушарина С. «Вечные огни».
32. Крупа-Шушарина С. «Зимний вальс».
33. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы».
34. Крылатов Е. «Ласточка».
35. Крылов Г. «Собака забияка»
36. Кюи Ц. «Зима».
37. Кюи Ц. «Майский день»
38. Львов-Компанеец Л. «Старая карусель»
39. Лядова А. «Забавная».
40. Лядова А. «Зайчик».
41. Матвеев И. «Как лечили бегемота»
42. Мендельсон Ф. «Привет»
43. Морозов И. «Про сверчка»
44. Моторов Р. «Ква-ква»
45. Моцарт В. «Детские игры»
46. Моцарт В. «Цветы».
47. Паулс Р. «Сонная песенка».
48. Подгайц Е. «Ехал Грека через реку».
49. Подгайц Е. «Променяла Паросковья карася».
50. Пьянков В. «Песня о дружбе».
51. Пьянков В. «Сверчок».

52. Р.н.п. «Блины» обр. А. Абрамовского.
53. Р.н.п. «В сыром бору тропина». Обр. А. Гречанинова
54. Р.н.п. «Во поле береза стояла». Обр. Н. Римского-Корсакова.
55. Р.н.п. «Возле речки, возле мосту». Обр. М. Иорданского.
56. Р.н.п. «Как по мостику было мосточку». Обр. А. Абелян.
57. Р.н.п. «Калинка». Обр. А. Александрова
58. Р.н.п. «Кукушечка». Обр. Н. Ячука.
59. Р.н.п. «Летел соколик». Обр. В. Попова.
60. Р.н.п. «Маки-маковочки». Обр. А. Греченинова.
61. Р.н.п. «Не летай, соловей». Обр. В. Попова.
62. Р.н.п. «Ой, на дворе дождь». Обр. А. Попова.
63. Р.н.п. «Посеяли девки лен». Обр. А. Абрамского.
64. Р.н.п. «Прялица». Обр. А. Абрамскою
65. Р.н.п. «Сел комарик на дубочек». Обр. Н. Полонского.
66. Р.н.п. «Сеяли девушки яровой хмель» обр. Гречанинова.
67. Р.н.п. «Сквозь волнистые туманы». Обр. В. Попова.
68. Ройтерштейн М. «Матушка весна».
69. Савельев Б. «Из чего наш мир состоит».
70. Соснин С. «Музыка всюду живет».
71. Струве Г. «Вороны».
72. Струве Г. «Журавель».
73. Струве Г. «Моя Россия».
74. Струве Г. «Хор, хор, хор!».
75. Струве Г. «Что мы Родиной зовем».
76. Струве Г. «Школьный корабль».
77. Укр.н.п. «Птичка».
78. Ушкарев У. «Лесная колыбельная».
79. Чайковский П. И. «Неаполитанская песенка».
80. Чешская н.п. «Печь упала».
81. Чичков Ю. «Музыкант-турист».
82. Чичков Ю. «Надо только захотеть».
83. Чичков Ю. «Подснежник».
84. Шуман Р. «Домик в деревне».
85. Шуман Р. «Совенок».
86. Юдина Н. «Лунный вальс».
87. Юдина Н. «Сиреневая песенка».
88. Юдина Н. «Я гуляю под дождем».
89. Юдина С. «Шумный маскарад».

## V. Критерии и условия определения результатов обучения

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся. Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, начиная с 3 четверти 1 года обучения. В 1 и 2 четверти 1 года обучения предусмотрено использование только словесного оценивания, направленного на похвалу, стимуляцию творческого мышления и фантазии, формирование интереса к предмету, коррекцию суждений о музыке и качества выполнения самостоятельных заданий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются поурочные оценки за самостоятельную, домашнюю работу, публичные выступления.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки проходят на последней неделе каждой четверти, начиная со 2 четверти 1 класса в виде сдачи партий как сольно, так и в ансамбле.

График проведения промежуточной аттестации:

8(9) летнее обучение:

**Таблица 3**

Класс	1 класс		2 класс		3 класс	
	1	2	1	2	1	2
Форма аттестации		Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок

5(6) летнее обучение:

**Таблица 4**

Класс	1 класс	
	1	2
Форма аттестации		Контрольный урок

*Итоговая аттестация* не предусмотрена.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

За задания в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации выставляются оценки по семибалльной шкале.

Контрольные уроки оцениваются также словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые обучающимися успехи и имеющиеся недостатки.

**Таблица 7**

<b>Оценка</b>	<b>Требования, предъявляемые к ответу учащегося</b>
Оценка «5»	Выразительное исполнение хоровой партии сольно или в ансамбле. Интонация чистая, соблюдаются темпоритм и динамика, внятная дикция, активная артикуляция, точная передача указаний автора и дирижера.
Оценка «5-»	Выразительное исполнение хоровой партии сольно или в ансамбле. Допустимы 1-2 интонационные погрешности, соблюдаются темпоритм и динамика, внятная дикция, активная артикуляция, точная передача указаний автора и дирижера.
Оценка «4»	Выразительное исполнение хоровой партии сольно или в ансамбле. Допустимы 1-2 интонационные погрешности, частичное несоблюдение темпоритма и динамики, не нарушающие общего характера музыки, внятная дикция, активная артикуляция.
Оценка «4-»	Выразительное исполнение хоровой партии сольно или в ансамбле. Допустимы 3-4 интонационные погрешности, частичное несоблюдение темпоритма и динамики, не нарушающие общего характера музыки, внятная дикция, активная артикуляция.
Оценка «3»	Маловыразительное исполнение хоровой партии сольно или в ансамбле. Допустимы интонационные погрешности и ошибки в словах, частичное несоблюдение темпоритма и динамики, дикционная и артикуляционная вялость.
Оценка «2»	Маловыразительное исполнение хоровой партии сольно или в ансамбле с большим количеством интонационных ошибок, отсутствие знания литературного текста, несоблюдение темпоритма и динамики, дикционная и артикуляционная вялость.
Оценка «1»	Полное отсутствие знания музыкального и литературного текста.

## VI. Методические рекомендации

### Методические рекомендации преподавателю

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора. При организации занятий хорового класса необходимо учитывать не только вокальные возможности детей, но прежде всего их возрастные особенности, психоэмоциональные возможности каждого.

На занятиях активно используется знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших группах), т. к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, разучиваются достаточно сложные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Выбор репертуара для участников хора наиболее трудная задача преподавателя. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокально-техническому росту хорового коллектива. Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами: художественная ценность; воспитательное значение; доступность музыкального и литературного текста; разнообразие жанров и стилей; логика компоновки будущей концертной программы.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание уделяется куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявить в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни. Могут быть использованы такие приемы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов хоровой (фортепианной) аранжировки и пр. Исполнительские приемы при этом художественно оправданны и не превращаются в способ демонстрации «эффетов».

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогает формировать их художественную культуру.

Хоровой класс организуется на инструментальных отделениях ДШИ. Занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста обучающихся.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Особенно на начальном этапе обучения, когда их исполнительские возможности ограничены.

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хоровой звучности. Так, при организации учебного процесса в школе (составлении расписания и пр.) целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, объединенными и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Учитывая необходимость бережного отношения к детскому голосу, полезно организовывать периодические консультации для всех учащихся у врачей - фонологов или ларингологов, специализирующихся в области фонологии. Только заключение специалиста может быть основанием для определения певческого режима ребенка.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний и пр.

Хоровое исполнительство несет широкую образовательную функцию. Оно активизирует психическую деятельность, память, воспитывает чувство вкуса, артистичность, выразительность, эмоциональность, способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества.

За годы обучения в хоровом классе преподаватель должен познакомить учащегося с творчеством выдающихся композиторов, наиболее употребительными музыкальными терминами, а также развить умение словесно охарактеризовать исполняемое произведение; помочь учащемуся приобрести элементарные навыки в области хорового исполнительства.

Введение данной программы в ДШИ и ДМШ, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на инструментах, служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, их эстетического вкуса.

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету «Хоровой класс» определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования и планируется из расчета 0.5 часа в неделю в течение всего срока обучения

Для правильной организации самостоятельных занятий преподаватель должен давать учащемуся подробный план домашнего задания, проверка которого должна проводиться на каждом уроке. Этот процесс обязательно должен направляться и контролироваться педагогом. Объем и форма домашних заданий, равномерное распределение времени в течение недели, четкий и постоянный контроль должны обеспечить качественное усвоение музыкального материала и овладение всеми необходимыми практическими навыками.

Виды самостоятельной работы: выполнение домашнего задания, в том числе: выучивание хоровой партии (работа над текстом, его произношением, верным воспроизведением мелодии и ритма, соблюдением штрихов, динамических оттенков, темпа произведения); пение 2-х голосия совместно с другой партией (либо исполнением другого голоса на фортепиано); посещение концертов, творческих мероприятий; подготовка к контрольным урокам.

Самостоятельные занятия обучающегося должны быть регулярными и систематическими. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при

повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т. к. результат занятий всегда будет отрицательным.

## VII. Списки источников информации

### Нотная литература

1. Аверкин, А. Припевки, шутки, прибаутки [Ноты]: песни для детей / А. Аверкин. – М.: Советский композитор, 1985. – 87 с.
2. Антология советской песни № 2. – М.: «Музыка», 1987.
3. Аренский, А. Детские песни [Ноты]: песни для детей / А. Аренский, В. Ребиков. - М.: Музыка, 1996. – 32с.
4. Блохина, Л.А. Начинаем наш концерт [Ноты]: песни для детей / – Л.А. Блохина, Е.В. Горбина. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003. – 112с.
5. Большая переменка. Песни и хоры для детей. – М.: Советский композитор, 1992
6. Весенний хоровод: Сб. народных песен для детского хора в обр.М.Комлевой. СПб.: Союз художников, 2003
7. Гладков, Г. Проснись и пой! [Ноты]: музыкальный сборник / Г. Гладков. – М.: Дрофа, 2002. – 64с.
8. Гладков, Г. Твои глаза [Ноты]: музыкальный сборник / Г. Гладков– М.: Советский композитор, 1982. - 65с.
9. Гомонова Е.А. Музыкальный фейерверк. Песни для детей младшего возраста. – Ярославль: Академия развития, 2005.
10. Гори, гори костер. – М.: «Советский композитор», 1989.
11. Дети поют И.С.Баха. СПб.: Композитор, 2005
12. Детям к Пасхе. СПб.: Композитор, 2006
13. Дубравин Я. Капельки. – М.: Музыка, 1981.
14. Дубравин Я. Песни героев любимых книг. – М.: Музыка, 1978.
15. Ефимов Т. Что такое «Ералаш»? Песни и хоры для детей. – Ярославль: «Академия развития», 2006.
16. Залесский, В. Песни для детей разного возраста [Ноты]: песни для детей / В. Залесский. – М.: Владос, 2003. – 56с.
17. Калистратов, В.Ю. Песни [Ноты]: песни для детей / В.Ю. Калистратов. – М.: Советский композитор, 1980. – 40с.
18. Классическая и духовная музыка. СПб: Композитор, 2005
19. Когда тебе 16... Сборник песен.– М.: Советский композитор, 1984.
20. Композиторы классики для детского хора [Ноты]: песни для детей / Сост. - Вып.2. – М.: Музыка, 2002. – с.

21. Композиторы-классики для детского хора. Праздник Рождества. Православные песнопения. М.:Музыка,2005
22. Композиторы-классики для детского хора. Рождественский концерт. Католические песнопения. М.:Музыка,2005
23. Крупа-Шушарина, С.В. Сборник песен для детей и юношества [Ноты]: песни для детей / Сост. С.В. Крупа-Шушарина, И.А.Яворская – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 80с.
24. Ляпин А. Поведайте потомкам, ветераны [Ноты]: музыкальный сборник / – Новокузнецк: Кузнецкая крепость, 1995. – 52с.
25. Малевич М. На светлой седмице. СПб.: Композитор,2007
26. Малыши поют классику. СПб.: Композитор,1998. Вып.1
27. Малыши поют классику. СПб.: Композитор,1998. Вып.2
28. Марченко, Л. Детские песни о разном [Ноты]: песни для детей / Л. Марченко. - Вып. 3. – Ростов-на-Дону: Феникс,2002. – 104с.
29. Матвеев М. Рюкзачок. – М.: «Советский композитор», 1978.
30. Металлиди Ж. На горизонтских островах. Песни и хоры на стихи русских и зарубежных поэтов. Для детей среднего и старшего возраста. – СПб.: «Композитор», 2004.
31. Металлиди Ж. Петь по-всякому могу. Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: «Композитор», 2004.
32. Мир тебе открылся... [Ноты]: лирические песни и баллады американских композиторов, песни из американских мюзиклов в переложении и обработке С. Липового / С. А. Липовой. - Новокузнецк, 2002. – 60с.
33. Музыка. 2 кл. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя [Текст, ноты]: учебно-методическое пособие / Сост. В.В. Алеев, Т.Н.Кичак. – М.: Дрофа, 2004. – 207с.
34. Музыка. 5 кл. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя [Текст, ноты]: учебно-методическое пособие / Сост. В.В. Алеев, Т.И. Науменко. – 3 изд. – М.: Дрофа, 2001. – 192с.
35. Музыка. 6 кл. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя [Текст, ноты]: учебно-методическое пособие / Сост. В.В.Алеев, Т.И.Науменко. – 2 изд. – М.: Дрофа, 2000. – 192с.
36. Музыкальное сопровождение и оформление школьных праздников [Ноты]: песни для детей / Сост. В.В.Фадин. – Волгоград, 2001. – 144с.
37. Нотная папка хормейстера. Младший хор. М.:Дека-ВС,2004
38. Нотная папка хормейстера: С чего начинается детский хор (Золотая библиотека педагогического репертуара). М.:Дека-ВС,2005
39. Одноголосные произведения для детского хора. – Новосибирск, 1998  
Песни и хоры на стихи русских поэтов. Сияет солнце. М.: Музыка,2005

40. Одноголосные произведения для детского хора. – Новосибирск. 1998.
41. По страницам русской хоровой музыки 19-20-х веков. М.:Классика,2004
42. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни. Музыка утра (в двух частях). М.: Владос,2004
43. Поет детский хор «Преображение». М.: Владос,2001
44. Поет хор первых и вторых классов [Ноты]: песни для детей / Сост. Г.Бессонова, А.Гордон. – М.: Гос.муз.издательство, 1963. – 52с.
45. Пойте с нами. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. / Сост. Н.В. Никольская. – СПб.: Композитор, 2004.
46. Поплянова Е. А мы на уроке играем. – М.: Новая школа, 1994.
47. Попов В. Русская народная песня в русском хоре. – М., 1985.
48. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып.1. – М., 1986.
49. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. – М., 1988.
50. Праздничное солнышко. – М.: Музыка, 1977.
51. Птичкин Е. Песня – твой верный друг. – М.: Сов. Композитор, 1989.
52. Пьянков, В.В. Песни и хоры для детей [Ноты]: музыкальный сборник / В.В. Пьянков. – М.: Владос, 2003. – 96с.
53. Радуга-дуга [Ноты]: русские народные песенки без сопровождения песни для детей / Сост. Г. Науменко. – М.: Музыка,1976. – 18с.
54. Репертуар детского хорового коллектива [Ноты]: произведения для детского хора – М.: Музыка, 1990. – 135 с.
55. Репертуар хорового класса. Западная классика [Ноты]: сборник произведений для хора / Сост. И.Н.Дяденко. – М.: Кифара, 2003. – 73 с.
56. Репертуар хорового класса. Русская классика [Ноты]: сборник произведений для хора / Сост. Б.А.Селиванов. – М.: Кифара, 2001. – 65 с.
- 57.** Римша Б. Как у бабушки Арины.СПб.: Союз художников,2005
58. Рождество и святки. СПб: Композитор,2002
59. Русские народные песни [Ноты]: музыкальный сборник /Сост. А.Г.Новиков. – М.: Гос. муз. издательство, 1963. – 156с.
60. Русские народные песни для детей. «Идет коза рогатая». – СПб.: «Композитор», 2007.
61. Сборник песен для детей и юношества./ Сост. С.В. Крупа-Шушарина, И.А.Яворская. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004.
62. Сборник хоровых произведений [Ноты]: произведения для хора / Сост. М.А.Назарова. – СПб, 1998. – 112 с.
63. Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Вып. 1, 2. – М., 1987.
64. Спойте, друзья. – М.: Музыка, 1989.

65. Струве Г. Мы желаем вам добра [Ноты]: песни для детей / Г. Струве. – М.: Артакт, 1999. – 89 с.
66. Струве Г. Школьный хор. – М., 1981.
67. Там, за облаками [Ноты]: лирические песни / Сост. А. Новиков – М.: Советский композитор, 1979. – 66с.
68. Учите детей петь [Ноты, текст]: песни для детей / Сост. Г.М.Орлова, С.И.Бекина. – М.: Просвещение, 1988. – 143с.
69. Фадеев В. Про собак, котов и кошек. Песни для детского хора на стихи Б.Заходера и Н.Черных. СПб.: Союз художников, 2005
70. Фалик Ю. Пестрые картинки. СПб.:Композитор, 2005
71. Хрестоматия для хорового класса [Ноты]: хоровые произведения / Сост. В.Минин, З.Казак. - Вып.1. – М.: Музыка, 1974. – 154 с.
72. Хрестоматия для хорового класса [Ноты]: хоровые произведения / Сост. В.Минин. - Вып.2. – М.: Музыка, 1978. – 132 с.
73. Хрестоматия русской народной песни 1-7 кл [Ноты]: русские народные песни для детей / Сост. А. Новиков. – М.: Музыка, 1985. – 170с.
74. Хромушин, О. Феномен [Ноты]: песни для детей / О. Хромушин, Ю. Погорельский– СПб.: Союз художников, 2000. – 20с.
75. Хромушин, О. Школьная пора [Ноты]: песни для детей / О. Хромушин. – СПб.: Советский композитор, 1986. – 54с.
76. Чаморова Н.В. Кисонька-мурлысонька: Любимые игровые песни с нотами. – М.: «БИО-Пресс», 2006.
77. Чесноков П. Духовная музыка. М.:Музыка, 1995
78. Чичков Ю. Ромашковая Русь. – М.: Сов. Композитор, 1990.
79. Энтин, Ю. Кто на новенького? [Ноты]: музыкальный сборник / Ю. Энтин. – М.: Дрофа, 2001. – 64с.
80. Юдина, С.Е. Мы друзей зовем на праздник [Ноты]: песни для детей / С.Е. Юдина. - Ярославль: Академия холдинг, 2002. – 128с.
81. Я о Родине пою [Ноты]: песни для детей / Сост. Абрамов А.А. – М.: Советская Россия, 1982. – 128с.

### **Методическая литература**

1. Агапова, И.А. Мир музыкальных праздников [Текст]: методические разработки и сценарии / Агапова И.А., Давыдова М.А. - В 2 кн.: Кн.1: Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2004. – 208с.
2. Агапова, И.А. Мир музыкальных праздников [Текст]: методические разработки и сценарии / Агапова И.А., Давыдова М.А. - В 2 кн.: Кн.2: Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2004. – 224с.

3. Алиев, Ю. Разучивание песен в четвертом классе [Текст]: методическое пособие / Ю. Алиев, Е. Николаева. – Л.: Советский композитор, 1983. – 28с.
4. Апраксина, О. А. Методика музыкального воспитания в школе [Текст]: методическое пособие / О. А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1983. – 224с.
5. Асафьев, Б. О хоровом искусстве [Текст]: сборник статей / Б. Асафьев. – Л., 1980. – 113 с.
6. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М, 1967
7. Вопросы вокальной педагогики [Текст]: сб. статей / Под ред. Л.Б.Дмитриева. – М.: Гос. муз. изд., 1962. – 148с.
8. Вопросы методики преподавания в ДМШ [Текст]: методическое пособие / Ред. В. Рыжков. – М.: Музыка, 1984. – 112с.
9. Гончарова Е. А. Музыкально-слуховое развитие детей: [Текст]: методическое пособие / Е. А. Гончарова. – Кемерово, 1996. – 27с.
10. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957
11. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики [Текст]: методическое пособие / Л.Б. Дмитриев – М.: Музыка, 2000. – 368с.
12. Егоров, А. Теория и практика работы с хором [Текст]: методическое пособие / А. Егоров. – Л.-М.: Гос. муз. изд., 1951. – с.
13. Емельянов В. Фонопедический метод развития голоса. – Спб., 2000.
14. Живов В. Исполнительский анализ хоровых произведений. М.. 1987
15. Живов В. Теория хорового исполнительства. М. 1988
16. Живов В. Трактовка хоровых произведений. М., 1986
17. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. М. 1985
18. Кириг О.П. Детский хор. Методика работы в условиях самодеятельности. – Л.: ЛГИК, 1991.
19. Колосова Н. Здравствуй, музыка! [Текст]: методическое пособие / Н. Колосова. – М.: Молодая гвардия, 1969. – 176с.
20. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах [Текст]: учебное пособие / Л. Михеева – М., 1988. – 176с.
21. Музыка в школе [Текст, ноты]: журнал. – 1983-1988.
22. Музыка. Большой энциклопедический словарь [Текст]/ Гл. ред. Г.В.Келдыш. – М.: НИ Большая Российская энциклопедия, 1998. – 672с.
23. Музыкальное воспитание в школе [Текст]: методическое пособие / Сост. И.Л.Шаталова, Н.П.Сокольникова, И.И.Островская, Э.М.Ильиных. – Кемерово, 1996. – 75с.
24. Музыкальное воспитание в школе [Текст]: сборник статей / Сост. О.Апраксина. – Вып.13. - М.: Музыка, 1978. – 104с.

25. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века [Текст]: учебное пособие / К. Ф. Никольская-Береговская. – М.: Владос, 2003. – 304с.
26. Осенева, М. С. Методика музыкального воспитания младших школьников: [Текст]: учеб пособие / М. С. Осенева, Л. А. Безбородова. – М.: Академия. 2001. – 368с.
27. Пащенко, Н. Гуманная педагогика глазами ребенка [Текст]: учебное пособие / Н. Пащенко, Т. Павлова. – Новосибирск, 1998. – 176 с.
28. Пигров К. Руководство хором. М., 1964
29. Попов, В. Хоровой класс: [Текст]: методическое пособие для детских музыкальных школ и школ искусств / В. Попов, П. Халабузарь. – М.: Сов. композитор, 1988. – 184с.
30. Птица К. Мастера хорового искусства в Московской консерватории. М. 1970
31. Птица К. Очерки по технике дирижирования. М., 1948
32. Ригина, Г. Уроки музыки в начальных классах [Текст]: методическое пособие / Г. С. Ригина, Л. В. Занков. – М.: Просвещение, 1973. – 160с.
33. Рожков, М. Организация воспитательного процесса в школе: [Текст]: учебное пособие / М. И. Рожков, Л. В. Байбородова. – М.: Владос, 2001. – 256с.
34. Рокитянская, Т. Воспитание звуком. [Текст]: музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет / Т. А. Рокитянская. – Ярославль: Академия развития: Академия холдинг, 2002. – 128с.
35. Романовский Н. Принципы работы над строем в хоре в сб. «Хоровое искусство» Л. 1967
36. Соколов В.Г. Работа с хором. – М.: Музыка, 1983.
37. Струве Г. Школьный хор. – М., 1981.
38. Стулова, Г. Теория и практика работы с детским хором: [Текст]: методическое пособие / Г. П. Стулова. – М.: Владос, 2002. – 176с.
39. Сугоняева, Е.Э. Музыкальные занятия с малышами: [Текст]: методическое пособие для преподавателей ДМШ / Е. Э. Сугоняева. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. – 124с.
40. Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып.1. – М., 1986.
41. Традиционные жанры русской духовной музыки и современность / Сост. ПаисовЮ. М., 1999
42. Учите детей петь [Текст, ноты]: методическое пособие / Сост. Г. М. Орлова, С. И. Бекина. – М.: Просвещение, 1988. – 143с.
43. Хазанов А. Как разучивать произведения с хором. // Работа в хоре. М.. 1960

44. Халабузарь, П. Методика музыкального воспитания: [Текст]: учебно-методическое пособие / П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская. - М.: Музыка, 1989. – 175с.
45. Хох, И. Драматургия урока музыки: особенности, содержание и структура [Текст]: методическое пособие / И. Р. Хох. – Томск, 2002. – 65 с.
46. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1952
47. Шамина Л. Школа русского народного пения. М., 1998
48. Эстетическое воспитание в школах искусств [Текст]: сборник статей / Сост. П. Халабузарь. – М., 1988. – 164с.