

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
Протокол № 05 от «18» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ДШИ №47
имени М.Ф. Мацулевич»
_____ Э.И. Ялынский
Приказ № 109 от «23» августа 2022г.

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
Протокол № ___ от « ___ » _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ДШИ №47
имени М.Ф. Мацулевич»
_____ Э.И. Ялынский
Приказ № ___ от « ___ » _____ 20__ г.

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
Протокол № ___ от « ___ » _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ДШИ №47
имени М.Ф. Мацулевич»
_____ Э.И. Ялынский
Приказ № ___ от « ___ » _____ 20__ г.

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
Протокол № ___ от « ___ » _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ДШИ №47
имени М.Ф. Мацулевич»
_____ Э.И. Ялынский
Приказ № ___ от « ___ » _____ 20__ г.

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
Протокол № ___ от « ___ » _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ДШИ №47
имени М.Ф. Мацулевич»
_____ Э.И. Ялынский
Приказ № ___ от « ___ » _____ 20__ г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Болотова Н. А., преподаватель второй квалификационной категории
МБУ ДО «ДШИ №47 имени М. Ф. Мацулевич».

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Сыстеровва Н. Н., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
ГОУ СПО «Новокузнецкий колледж искусств»,
кандидат искусствоведения,

Шабунина Г. М., преподаватель высшей квалификационной категории
МБУ ДО «ДШИ №47 имени М. Ф. Мацулевич».

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств 47 имени М. Ф. Мацулевич»

ПРОГРАММА ПО.02.УП.03
МУЗЫКАЛЬНАЯ
ЛИТЕРАТУРА

дополнительных предпрофессиональных программ в области
музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»,
«Хоровое пение»

Новокузнецк 2017

І. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», утвержденными приказами Министерства культуры Российской Федерации №161, №162, №163, №164, №165 от 12.03.2012 г..

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки».

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с другими учебными предметами. Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают:

- навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи,
- навыками анализа незнакомого музыкального произведения,
- знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве.

Все полученные знания и навыки могут быть использованы в исполнительской деятельности.

Цель предмета: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи предмета:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;

- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Работу следует разнообразить и применять следующие **методы обучения** и воспитания: словесный (объяснение, рассказ, беседа); наглядный (показ, демонстрация, наблюдение); практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература»:

8(9) летнее обучение:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	4-8 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 5 лет)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	346,5	82,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	181,5	49,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	33

5(6) летнее обучение:

Таблица 2

Срок обучения/количество часов	1-5 классы	6 класс
	Количество часов (общее на 5 лет)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	346,5	82,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	181,5	49,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	33

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальная литература», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

8(9) летнее обучение:

Таблица 3

содержание	распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
количество аудиторных занятий в неделю (в часах)	-	-	-	1	1	1	1	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	181,5								49,5
	231								
количество самостоятельных занятий в неделю (в часах)	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165								33
	198								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	-	-	-	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по	-	-	-	66	66	66	66	82,5	82,5

годам (аудиторные и самостоятельные)									
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	346,5								82,5
	429								

5(6) летнее обучение:

Таблица 4

Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	181,5					82,5
	231					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165					33
	198					
Максимальное количество часов занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	346,5					82,5
	429					

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут.

Виды внеаудиторной работы: самостоятельные занятия по подготовке учебной программы; подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам; подготовка к концертным, конкурсным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

II. Содержание учебного предмета

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Учебно-тематический план. Первый год обучения

Таблица 5

№/№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I четверть					
1.	Элементы музыкальной речи. Введение.	Урок	2	1	1
2.	Мелодия, гармония, ритм, фактура.	Урок	2	1	1
3.	Динамика, штрихи, темп, тембр.	Урок	2	1	1
4.	Развитие тематизма. Контраст тем – контраст элементов музыкальной речи.	Урок	2	1	1
5.	Образное содержание тем и особенность музыкального языка.	Урок	2	1	1
6.	Роль мелодии и сопровождения в создании музыкального образа.	Урок	2	1	1
7.	Повторность. Секвентность. Вариантность.	Урок	2	1	1
8.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
II четверть					
1.	Инструментальные тембры. Группа струнно-смычковых.	Урок	2	1	1
2.	Группа деревянно-духовых.	Урок	2	1	1
3.	Группа медно-духовых.	Урок	2	1	1
4.	Группа ударных.	Урок	2	1	1
5.	Инструменты, не	Урок	2	1	1

	входящие в оркестровые группы.				
6.	Разновидности оркестров.	Урок	2	1	1
7.	<i>Текущий контроль</i>	Контрольный урок	2	1	1
III четверть					
1.	Музыкальные формы. Период.	Урок	2	1	1
2.	Куплетная форма.	Урок	2	1	1
3.	Двухчастная простая, репризная форма.	Урок	2	1	1
4.	Простая трехчастная форма	урок	2	1	1
5.	Сложная трехчастная форма.	Урок	2	1	1
6.	Вариации.	Урок	2	1	1
7.	Рондо.	Урок	2	1	1
8.	Сонатная форма. Сонатный и симфонический циклы.	Урок	2	1	1
9.	Сюита.		2	1	1
10.	<i>Текущий контроль</i>	Контрольный урок	2	1	1
IV четверть					
1.	Вокальные и вокально-инструментальные жанры. Тембры певческих голосов.	Урок	2	1	1
2.	Малые вокальные формы.	Урок	2	1	1
3.	Крупные вокально-инструментальные формы.	Урок	2	1	1
4.	Вокальные жанры в опере.	Урок	2	1	1
5.	Танец. Марш. Танцы народов мира.	Урок	2	1	1
6.	Балет.	Урок	2	1	1
7.	Программность в фортепианной миниатюре.	Урок	2	1	1
8.	<i>Промежуточный контроль</i>	Контрольный урок	2	1	1
9.	Итого:		66	33	33

Второй год обучения
«Музыкальная литература зарубежных стран»

Таблица 6

№/ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь- ная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудитор- ные занятия
I четверть					
1.	Музыка добаховского периода.	урок	2	1	1
2.	Барокко – стиль в искусстве	урок	2	1	1
3.	Жизненный и творческий путь И.С. Баха. Биография. Обзор творчества.	урок	2	1	1
4.	Клавирное творчество. Инвенции.	урок	2	1	1
5.	ХТК. 1 том: Прелюдия и fuga C-dur, прелюдия и fuga c –moll.	урок	2	1	1
6.	Французская сюита c-moll, сюита h-moll.	урок	2	1	1
7.	Произведения для органа.	урок	2	1	1
8.	<i>Текущий контроль</i>	Контрольный урок	2	1	1
II четверть					
1.	Жизненный и творческий путь Г.Ф.Генделя. Биография и обзор творчества.	урок	2	1	1
2.	Оратория «Мессия». Клавирная сюита №7.	урок	2	1	1
3.	Классицизм. Характеристика стиля.	урок	2	1	1
4.	Й. Гайдн. Биография и обзор творчества.	урок	2	1	1
5.	Сонатный цикл. Сонаты D dur, e – moll для ф-но.	урок	2	1	1
6.	Симфонический цикл. Симфония № 103 Es-dur.	урок	2	1	1
7.	<i>Промежуточный контроль</i>	Контрольный урок	2	1	1
III четверть					
1.	Жизненный и творческий путь В.А. Моцарта. Биография и обзор творчества.	урок	2	1	1

2.	Сонатный цикл. Соната A-dur для ф-но.	урок	2	1	1
3.	Симфонический цикл. Симфония № 40, g- moll.	урок	4	2	2
4.	Опера «Свадьба Фигаро».	урок	6	3	3
5.	Реквием.	урок	2	1	1
6.	Повторение пройденного.	урок	2	1	1
7.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
IV четверть					
1.	Жизненный и творческий путь Л. Бетховена. Биография и обзор творчества.	урок	2	1	1
2.	Сонатный цикл. Соната № 8, 14, 23 для ф.н.	урок	4	2	2
3.	Симфонический цикл. Симфония № 5, c-moll.	урок	4	2	2
4.	Симфония № 3, финал симфонии № 9	урок	2	1	1
5.	Увертюра «Эгмонт»	урок	2	1	1
6.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
Итого:			66	33	33

Третий год обучения

Таблица 7

№/№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I четверть					
1.	Романтизм. Художественно-стилистическое направление в литературе, живописи, музыке	урок	2	1	1
2.	Жизненный и творческий путь Ф. Шуберта. Биография и обзор творчества.	урок	2	1	1
3.	Вокальные циклы. Песни	урок	4	2	2
4.	Произведения для ф-но.	Урок	2	1	1
5.	Симфония № 8, h – moll, I часть.	Урок	2	1	1
6.	Повторение пройденного.	Урок	2	1	1
7.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1

II четверть					
1.	Жизненный и творческий путь Р.Шумана.	урок	2	1	1
2.	Биография и обзор творчества.	урок	2	1	1
3.	Фортепианный цикл «Карнавал»	урок	2	1	1
4.	Жизненный и творческий путь Ф. Шопена. Биография и обзор творчества.	урок	2	1	1
5.	Фортепианная миниатюра. Мазурка. Полонезы.	Урок	2	1	1
6.	Прелюдии. Ноктюрны.	Урок	2	1	1
7.	Этюды. Вальсы.	Урок	2	1	1
8.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
III четверть «Музыкальная литература русских композиторов»					
1.	Музыкальная культура Древней Руси.	Урок	2	1	1
2.	Композиторы современники – М.И. Глинки.	Урок	2	1	1
3.	Жизненный и творческий путь М.И. Глинки. Биография и обзор творчества.	урок	2	1	1
4.	Романс в творчестве М.И. Глинки.	Урок			
5.	Произведения для оркестра.	Урок	4	2	2
6.	Опера «Иван Сусанин».	Урок	6	3	3
7.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
IV четверть					
1.	Критический реализм 30-х годов XIX века. Литература, живопись, музыка.	Урок	2	1	1
2.	Жизненный и творческий путь Даргомыжского. Биография и обзор творчества.	урок	2	1	1
3.	Вокальная лирика.	Урок	2	1	1
4.	Жанр народно-бытовой музыкальной драмы. Опера «Русалка».	Урок	6	3	3

5.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
6.	Резервный урок	урок	2	1	1
Итого:			66	33	33

Четвертый год обучения

Таблица 8

№/№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I четверть					
1.	Русская музыкальная культура второй половины XIX века. Композиторы «Могучей кучки».	Урок	2	1	1
2.	Жизненный и творческий путь А.П. Бородина. Биография и обзор творчества.	урок	2	1	1
3.	Песни и романсы.	Урок	2	1	1
4.	Опера «Князь Игорь».	Урок	6	3	3
5.	Симфония №2	урок	2	1	1
6.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
II четверть					
1.	Жизненный и творческий путь М.П. Мусоргского. Биография и обзор творчества.	урок	2	1	1
2.	Вокальное творчество.	Урок	2	1	1
3.	Опера «Борис Годунов».	Урок	6	3	3
4.	Программность в творчестве М.П. Мусоргского. «Картинки с выставки», «Рассвет на Москве-Реке».	Урок	2	1	1
5.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
III четверть					
1.	Жизненный и творческий путь Н.А. Римского-Корсакова. Биография и обзор творчества.	урок	2	1	1
2.	Сюита «Шехеразада».	Урок	4	2	2
3.	Опера – былина «Садко».	Урок	6	3	3

4.	Опера «Снегурочка».	Урок	4	2	2
5.	Обзор поздних опер.	Урок	2	1	1
6.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
IV четверть					
1.	Жизненный и творческий путь П.И. Чайковского. Биография и обзор творчества.	урок	2	1	1
2.	Симфония №1 «Зимние грёзы»	урок	4	2	2
3.	Увертюра «Ромео и Джульетта».	Урок	2	1	1
4.	Опера «Евгений Онегин».	Урок	6	3	3
5.	Вокальное творчество.	Урок	2	1	1
6.	Итоговый урок по творчеству П.И. Чайковского.	Урок	2	1	1
7.	Итоговый контроль	экзамен	2	1	1

Пятый год обучения
«Отечественная музыкальная литература XX века»

Таблица 9

№/№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I четверть					
1.	Русская культура конца 19 – начала 20 века	урок	2,5	1	1,5
2.	Творчество А.К. Лядова, А.К. Глазунова	урок	2,5	1	1,5
3.	Жизненный и творческий путь С.В. Рахманинова. Биография и обзор творчества.	урок	2,5	1	1,5
4.	Романсы	урок	2,5	1	1,5
5.	Фортепианное творчество. Прелюдия op.3 cis-moll, op.24 D-dur, музыкальный момент e-moll.	Урок	2,5	1	1,5
6.	Фортепианный концерт №2, 1 часть	урок	2,5	1	1,5
7.	Повторение пройденного	урок	2,5	1	1,5
8.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
II четверть					

1.	Жизненный и творческий путь А.Н.Скрябина. Биография и обзор творчества. Фортепианные сочинения	урок	2,5	1	1,5
2.	А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	урок	2,5	1	1,5
3.	Жизненный и творческий путь И.Ф. Стравинского. Биография и обзор творчества. «Русские сезоны»	урок	2,5	1	1,5
4.	«Жар-птица», «Петрушка»	урок	2,5	1	1,5
5.	Отечественная музыкальная культура 20-50-х годов XX века. Мясковский – композитор-симфонист.	Урок	2,5	1	1,5
6.	Жизненный и творческий путь С.С.Прокофьева. Биография и обзор творчества.	урок	2,5	1	1,5
7.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
III четверть					
1.	С.С. Прокофьев. Фортепианное творчество	урок	2,5	1	1,5
2.	«Золушка»	урок	2,5	1	1,5
3.	«Ромео и Джульетта»	урок	2,5	1	11,5
4.	«Александр Невский»	урок	2,5	1	1,5
5.	Седьмая симфония	урок	2,5	1	1,5
6.	Д.Д. Шостакович. Биография	урок	2,5	1	1,5
7.	Седьмая симфония	урок	2,5	1	1,5
8.	Произведения для фортепиано	урок	2,5	1	1,5
9.	«Казнь Степана Разина»		2,5	1	1,5
10.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
IV четверть					
1.	Жизненный и творческий путь А.И. Хачатуряна. Биография и обзор творчества.	урок	2,5	1	1,5
2.	Жизненный и творческий путь Г.В. Свиридова. Биография и	урок	2,5	1	1,5

	обзор творчества.				
3.	Патетическая оратория на стихи В. Маяковского.	урок	2,5	1	1,5
4.	60-годы XX века. Жизненный и творческий путь Р.К. Щедрина Биография и обзор творчества.	урок	2,5	1	1,5
5.	Жизненный и творческий путь А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной. Биография и обзор творчества.	урок	2,5	1	1,5
6.	Жизненный и творческий путь Э. Денисова и В. Гаврилина. Биография и обзор творчества.	урок	2,5	1	1,5
7.	Повторение пройденного	урок	2,5	1	1,5
8.	Итоговая аттестация (для обучающихся, заканчивающих обучение в 5 (8) классе)	Выпускной экзамен	2,5	1	1,5
8а.	Промежуточный контроль (для обучающихся, заканчивающих обучение в 6 (9) классе)	Контрольный урок	2,5	1	1,5

Шестой год обучения
«Обзор европейской классики XVIII-XX веков»

Таблица 10

№/№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I четверть					
1.	Вводный урок	урок	2,5	1	1,5
2.	Итальянская музыка XVIII века; А. Вивальди, Д. Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр.	урок	5	2	3
3.	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф. Гендель, К.В. Глюк	урок	5	2	3
4.	Немецкие романтики первой половины XIX	урок	5	2	3

	века: К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман				
5.	<i>Текущая аттестация</i>	Контрольный урок	2,5	1	1,5
II четверть					
1.	Ф. Лист	урок	2,5	1	1,5
2.	Г. Берлиоз	урок	2,5	1	1,5
3.	Н. Паганини	урок	5	2	3
4.	Д. Россини	урок	5	2	3
5.	<i>Промежуточная аттестация</i>	Контрольный урок (семинар)	2,5	1	1,5
III четверть					
1.	К. Сен-Санс	урок	5	2	3
2.	И. Брамс	урок	2,5	1	1,5
3.	Д. Верди	урок	5	2	3
4.	Р. Вагнер	урок	5	2	3
5.	А. Дворжак Б. Сметана	урок	5	2	3
6.	<i>Текущий контроль</i>	Контрольный урок (семинар)	2,5	1	1,5
IV четверть					
1.	Г. Малер	урок	2,5	1	1,5
2.	Французские импрессионисты: К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка.	урок	5	2	3
3.	Б. Бриттен и английская музыка.	урок	2,5	1	1,5
4.	Д. Гершвин и американская музыка.	урок	2,5	1	1,5
5.	Композиторы Нововенской школы.	урок	2,5	1	1,5
6.	Выдающиеся исполнители XX века	урок	2,5	1	1,5
7.	<i>Итоговая аттестация</i>	Выпускной экзамен	2,5	1	1,5

Годовые требования. Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

I четверть

Тема 1. Элементы музыкальной речи. Роль этих элементов в создании музыкального образа.

1 урок. Введение. Музыка в нашей жизни. Содержание музыкальных произведений.

2 урок. Мелодия, ритм, гармония, фактура (гомофонно-гармоническая, полифоническая, аккордовая, одноголосная).

Характеристика музыкально-выразительных средств.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Детский альбом»; произведения по специальности.

3 урок. Динамика, темп, тембр, штрихи, регистр. Характеристика музыкально-выразительных средств.

Музыкальный материал: Р. Шуман «Альбом для юношества»; произведения по специальности.

Тема 2. Развитие тематизма.

4 урок. Развитие темы. Контраст тем - контраст элементов музыкальной речи.

Музыкальный материал: Бородин «Богатырская симфония», увертюра к опере «Руслан и Людмила», экспозиция. Определение общих элементов в контрастных темах: лад, темп.

5 урок. Образное содержание тем и особенности музыкального языка.

Музыкальный материал: Прокофьев, симфония №7, 1 часть.

Экспозиция. Анализ элементов музыкальной речи. Характер главной, побочной и заключительной партий. Раскрытие образного содержания тем.

6 урок. Повторность. Секвентность. Развитие темы. Типы повторности, секвенций. Вариантность. Создание образа с помощью вариационного развития тем.

Музыкальный материал: Бах, инвенции C-dur, F-dur, Римский – Корсаков «Шехерезада», 1 часть; Чайковский «Евгений Онегин», вступление. Роль мелодии и сопровождения в создании характера темы. *Музыкальный материал:* Моцарт, симфония №40, 1 часть. Экспозиция.

Анализ строения мелодии и фактуры, сопровождения главной, побочной партий. Раскрытие образного содержания темы. *Музыкальный материал:* Глинка «Камаринская»; Чайковский, симфония №4, финал.

7 урок. Контрольный урок по теме: «Средства музыкальной выразительности».

Контрольная работа.

II четверть

Тема 3. Инструментальные тембры.

1 урок. Группа струнно-смычковых инструментов.

Скрипка. Альт. Виолончель. Контрабас. Происхождение. Устройство. Звуковые качества. Значимость тембра для создания музыкального образа.

Музыкальный материал: скрипка – П. Чайковский, «Струнная серенада»; Э. Григ, сюита «Пер Гюнт» - «Смерть Озе»; Н. Римский-Корсаков «Шехерезада», тема Шехерезады;

2 урок. Деревянно-духовые инструменты.

Происхождение. Устройство. Звуковые качества. Значимость тембра для создания музыкального образа.

Музыкальный материал: флейта – И.С. Бах, Оркестровая сюита си минор, «Шутка»; Н. Римский-Корсаков, пролог, ария Снегурочки (инструментальный мотив Снегурочки) из оперы «Снегурочка»; флейта-пикколо – Ж. Бизе, «Кармен», 1 действие, хор мальчиков; П. Чайковский, «Щелкунчик», танец пастушков; гобой – А. Вивальди, концерт для гобоя с оркестром ля минор; С. Прокофьев, «Петя и волк», тема Утки; фагот – П. Дюка, симфоническое скерцо

«Ученик чародея»; Н. Римский-Корсаков, «Шехеразада», 2 ч. Тема царевича – Календера; кларнет – Н. Римский-Корсаков «Снегурочка», 3 действие, 3-я песня Леля; К. Вебер, концерт для кларнета с оркестром фа минор; саксофон – М. Равель, «Болеро».

3 урок. Медные духовые инструменты. Происхождение. Устройство. Звуковые свойства.

Музыкальный материал: труба – корнет – П. Чайковский, балет «Лебединое озеро», «Неаполитанский танец»; труба – А. Скрябин, «Поэма экстаза»; Н. Римский-Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане», «Три чуда»; валторна – Й. Гайдн, симфония № 103, 4ч. «Золотой ход валторн»; П. Чайковский, «Щелкунчик», Вальс Цветов (квартет валторн); тромбон – А. Хачатурян, балет «Гаяне», танец с саблями (глиссандо тромбона); М. Глинка, «Руслан и Людмила», 1 действие, тема Черномора (три тромбона).

4 урок. Ударные инструменты.

Происхождение. Устройство. Звуковые качества. Значимость тембра для создания музыкального образа.

Музыкальный материал: литавры – Н. Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», 3 действие, третья песня Леля; Й. Гайдн, симфония № 103, вступление; Г. Берлиоз, «Фантастическая симфония», 3ч. Сцена в полях; большой барабан – Э. Григ, сюита «Пер Гюнт», В пещере горного короля; малый барабан – М. Равель, «Болеро»; Д. Шостакович, 7 симфония, 1ч., эпизод фашистского нашествия; бубен – П. Чайковский, «Щелкунчик», Арабский танец; А. Бородин, «Князь Игорь», 2 действие, танцы половцев; треугольник – Э. Григ, «Пер Гюнт», танец Анитры; М. Глинка, «Вальс – фантазия»; кастаньеты – Ж. Бизе, «Кармен», 2д., Сегидилья. Там – там – А. Бородин. «Князь Игорь» пролог, сцена затмения солнца; Н. Римский-Корсаков, «Шехеразада», 4ч., корабль, разбивающийся о скалы.

Колокольчики – Н. Римский-Корсаков, «Снегурочка», тема светлячков в заповедном лесу; С. Прокофьев, 7 симфония, 1ч., заключительная партия.

5 урок. Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы. Происхождение. Устройство. Звуковые свойства.

Музыкальный материал: фортепиано – М. Глинка, «Руслан и Людмила», 1д., песнь Баяна; И. Стравинский, «Петрушка», «Русская»; клавесин – произведения Ж.-Б. Люлли, Ж.-Ф. Рамо, Ф. Куперена, И.С. Баха; челеста – П. Чайковский, «Щелкунчик», танец Феи Драже; орган – И.С. Бах, «Токката и фуга» ре минор; М. Чюрленис, прелюдии для органа; арфа – П. Чайковский, «Щелкунчик», Па-де-де; М. Глинка, «Вальс-фантазия».

6 урок. Разновидности оркестров. Симфонический, камерный, струнный, духовой, оркестр народных инструментов, джаз – оркестр (обзорно). Более подробно изучается симфонический оркестр. Появление, устройство симфонического оркестра. Расположение музыкантов. Партитура. Дирижер, его функции.

Музыкальный материал: И.С. Бах, «Бранденбургские концерты»; А. Вивальди,

«Кончерто гротто»; П. Чайковский, «Серенада для струнного оркестра»;

М. Глинка, «Иван Сусанин», эпилог, Г. Миллер «Лунная долина» в исполнении оркестра О. Лундстрема; Агапкин, «Прощание славянки»;

Русская народная песня «Светит месяц» в обработке В.В. Андреева.

7 урок. Контрольный урок по теме: «Тембр музыкальных инструментов».

Музыкальная викторина. Собеседование. Кроссворд.

III четверть

Тема 4. Музыкальные формы и содержание. Связь с жанром.

Подготовительные уроки для понимания жанра в музыке.

1 урок. Период. Классификация периодов: повторного, не повторного строения.

Квадратный, неквадратный; модулирующий; однотональный; единого строения; период с дополнением. Одночастная форма.

Музыкальный материал: Ф. Шопен, Прелюдия №№ 7, 4; В. Моцарт, соната для фортепиано. Ля мажор, 1ч. тема произведения по специальности исполняются и анализируются в классе.

2 урок. Куплетная форма. Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Музыкальный материал: Д.Ф. Тухманов «День Победы», А.И. Островский «Пусть всегда будет солнце», Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

3 урок. Двухчастная простая форма. Двухчастная репризная форма.

Музыкальный материал: П. Чайковский, «Детский альбом», Старинная французская песенка, «Шарманщик поет»; В. Моцарт, симфония №40, 4ч., главная партия.

4 урок. Простая трехчастная форма. Произведения по специальности (Д. Кабалевский, «Клоуны», Э. Григ, «Вальс»).

5 урок. Сложная трехчастная форма. Особенности строения каждой части, назначение повтора, контраста. Виды контраста. Развитие тематизма. Музыкальный язык. Отличия по жанровым признакам.

Музыкальный материал: С. Рахманинов «Полька»; М. Огинский Полонез; В. Моцарт, симфония № 40, 3ч. Менуэт; М. Глинка, «Я помню чудное мгновенье».

6 урок. Вариации. Повторность. Разнообразие в единстве. Строгие вариации, *bassoostinato*; с неизменяемой мелодией. Методы варьирования.

Музыкальный материал: Г. Гендель, Пассакалия соль минор; М. Глинка, «Камаринская», «Руслан и Людмила», 3 д., Персидский хор, 5 д., - «Ах ты, свет Людмила»; Д. Шостакович, 7 симфония, эпизод нашествия; В. Моцарт, соната для фортепиано. Ля минор, 1ч., (тема с вариациями); М. Равель, «Болеро».

7 урок. Рондо. Происхождение. Строение. Куплетное рондо. Рондо – форма и жанр.

Музыкальный материал: М. Глинка, «Вальс – фантазия», «Руслан и Людмила», рондо Фарлафа; Ф. Куперен, «Жнецы»; А. Даргомыжский, «Ночной зефир»; Й. Гайдн, соната для фортепиано Ре мажор, 3ч.

8 урок. Сонатная форма. Вступление. Экспозиция. Разработка. Реприза. Отличие от сонатины.

Музыкальный материал: первые части сонат Гайдна D-dur, e-moll; сонатины Клементи, Кулау.

9 урок. Сюита. Циклические формы. Симфонический цикл. Значение каждой части в цикле. Сюита. Происхождение. Строение.

Музыкальный материал: Л. Бетховен, 1 концерт для фортепиано с оркестром, соната ор. 27, №2 (Лунная); Г. Берлиоз, «Фантастическая симфония»; Н. Римский-Корсаков, «Шехеразада»; Э. Григ, «Пер Гюнт».

10 урок. Контрольный урок по теме «Музыкальная форма»

Анализ произведений из репертуара учащихся. Для развития активного восприятия – предложить учащимся прослушать фрагмент в записи: на слух и по нотам определить музыкальную форму произведения.

IV четверть

Тема 5. Вокальные жанры. Русская народная песня и ее разновидности. Песня. Романс. Использование цитат из фольклора в оперных и симфонических произведениях. Вокальный цикл.

1 урок. Вольно-хоровой жанр. Тембр певческих голосов.

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков: «Снегурочка», ария Снегурочки, песня Леля; «Садко», ариозо Морской царевны, ария Любавы Буслаевны из 3д.; М. Глинка, «Иван Сусанин» - каватина и рондо Антонида,

песня Вани, ария Ратмира из оп. «Руслан и Людмила»; П. Чайковский, «Евгений Онегин» дуэт Ольги и Татьяны из 1д.

Опера «Садко» - Понятие вокального дивертисмента. Песни гостей: Варяжского, Индийского, Веденецкого.

2 урок. Малые формы вокально-хорового жанра: песня, жанры русской народной песни, романс. Отличие песни от романса.

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков, «Снегурочка»: свадебный обряд, обряд «Масленица», хороводные песни; А. Даргомыжский, «Русалка», Как на горе мы пиво варили; П. Чайковский, симфония №№ 1, 4 финалы («Цвели цветики», «Во поле береза стояла»); А. Алябьев, «Соловей»; С. Рахманинов, «Сирень»; П. Чайковский, 1 концерт для фортепиано с оркестром, 3ч.

3 урок. Вокально-хоровой жанр. Крупные формы: оратория, кантата, реквием, месса.

Музыкальный материал: Гендель оратория «Самсон», Чайковский кантата, Моцарт «Реквием», Бах «Месса си-минор».

4 урок. Оперный жанр. Возникновение оперы. Вокальные, хоровые, ансамблевые номера.

Музыкальный материал: Римский-Корсаков «Снегурочка», ария Снегурочки из «Пролога», ариетта Снегурочки, каватина Берендея. Чайковский «Евгений Онегин», ариозо Ленского - 1 действие, дуэт Татьяны и Ольги - 1 действие. М. Глинка «Иван Сусанин» песня Вани, романс Антонида. М. Мусоргский хоры из оперы «Борис Годунов».

Тема 6. Танец. Марш. Танцы народов мира.

5 урок. Общая характеристика жанра. Марш. Танцы народов мира. Польские: мазурка, полонез; чешская польская; венгерский чардаш; австрийские лендлер, вальс; украинский гопак; белорусская бульба; кавказская лезгинка; русские: трепак, камаринская.

Марши: военный, сказочный. Понятия «танцевальность», «маршевость».

Музыкальный материал: народные танцы (фонохрестоматия); Ф. Шопен, мазурки, полонезы;

П. Чайковский, вальс из оперы «Евгений Онегин»; марш из музыки к спектаклю «Сон в летнюю ночь»; Л. Бетховен, марш из симфонии № 7.

Тема 7. Балет.

6 урок. Балет как вид сценического искусства. Краткая история возникновения.

Создатели, исполнители жанра. Виды танцев.

Музыкальный материал: П. Чайковский, «Щелкунчик», И. Стравинский, «Петрушка»; Р. Щедрин, «Кармен-сюита» (обзорно).

Тема 8. Программность в фортепианной миниатюре

7 урок. Программная музыка в фортепианной миниатюре. Связь литературными, живописно-изобразительными образами и представлениями. Отражение в музыке конкретных явлений социально-исторической деятельности и природы. Вспомнить об использовании принципа программности в других музыкальных жанрах.

Музыкальный материал: П. Чайковский, «Времена года»; М. Мусоргский, «Картинки с выставками»; К. Дебюсси, «Детский уголок».

8 урок Зачет. Устный опрос по теме: «Музыкальные жанры». Повторение музыкального материала за IV четверть. Беседа о жанре в музыке. Анализ произведений по специальности: разновидности музыкальных произведений в программе по специальности (фортепиано, аккордеон, гитара). Цель: определить жанр и свойства жанра.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН» (второй год обучения)

Второй год обучения музыкальной литературе является базовым для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства.

Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

I четверть

Тема 1. Музыка добаховского периода.

1 урок. От Средневековья к 17 веку. Церковная и светская музыка Средневековья. Зарождение оперы и оратории.

Музыкальный материал: Григорианский хорал, Органум, Ранние многоголосия, Клеман Жанекен «Пение птиц», Фогельвейде «Рыцарская песня». Палестрина Месса Папы Марчелло. Я. Пери Фрагменты из оперы «Эвредика». Ж. Б.Люлли Пролог из оперы «Изида». Г Перселл. Опера «Дидона и Эней», ария Дидоны.

Тема 2. Барокко-стиль в искусстве.

2 урок. Барокко. Музыка, живопись, литература, архитектура.

Хронологические рамки. Основные задачи. Ведущие жанры. От английских верджиналистов к Куперену.

Музыкальный материал: Гендель «Музыка на воде»; сонатины Д. Скарлатти. Пьесы для клавира Ф. Куперена, Рамо, верджиналистов.

Тема 3. Жизненный и творческий путь И.С. Баха.

3 урок. Биография. Периодизация. Глубина и философский смысл творчества композитора. Масштабность композиций. Характеристика творчества. Жанровый состав.

4 урок. Полифонические произведения для клавира. Понятие полифонии (вспомнить первый год обучения).

Музыкальный материал: Инвенции: C-dur, F-dur, d-moll, G-dur, c-moll.

5 урок. ХТК, 1 часть. Соотношение прелюдии и фуги. Особенности строения двухчастного цикла. Форма фуги.

Музыкальный материал: ХТК, 1 том, прелюдия и фуги C-dur и c-moll.

6 урок. Французская сюита c-moll, (вспомнить строение сюиты). Характерные особенности основных танцевальных пьес.

Музыкальный материал: Французская сюита № 5 (Куранта, сарабанда, Жига). Английская сюита № 2 h-moll. «Менуэт», «Шутка».

7 урок. Произведения для органа (вспомнить особенности тембра органа). Композиционные принципы токкаты, хоральных обработок. Импровизационность.

Музыкальный материал: И. С. Бах, токката и fuga d-moll; хоральные обработки.

8 урок. Контрольный урок по теме: от Средневековья к Баху.

II четверть

Тема 4. Жизненный и творческий путь Г.Ф.Генделя.

1 урок. Биография и обзор творчества. Периодизация. Основные черты стиля. Жанровый состав.

2 урок. Оратория «Мессия». Особенности и основные этапы музыкальной драматургии, композиционная структура. Клавирная сюита №7. Характерные особенности основных танцевальных пьес. Роль пассакалии.

Музыкальный материал: Г.Гендель. «Мессия»: №№7-9,11, 24.

Музыкальный материал: Г.Гендель Сюита №7 (увертюра, Andante, Allegro, Пассакалия).

Тема 5. Классицизм. Характеристика стиля

3 урок. Классицизм. Хронологические рамки. Эстетика. Ведущие жанры.

Тема 6. Жизненный и творческий путь И. Гайдна.

4 урок. Судьба художника XVIII в. Периодизация. Значение творчества И. Гайдна для мировой культуры.

Музыкальный материал: Гайдн «Детская» симфония (фрагменты). Симфония № 104, D-dur (фрагменты).

5 урок. Сонатный цикл. Форма. Жанр. Идеино-образное содержание сонат.

Музыкальный материал: И. Гайдн, сонаты для фортепиано D-dur, e-moll.

6 урок. Симфонический цикл. Отличие от сонатного цикла. Сходство. Жанровый симфонизм Й. Гайдна. Принципы тематического развития. Единство цикла.

Музыкальный материал: Й. Гайдн, симфония № 103 (фрагмент)

7 урок. Контрольный урок. Закрепление материала за I полугодие. Устный опрос по пройденным темам.

III четверть

Тема 7. Жизненный и творческий путь В.Моцарта.

1 урок. Биография и обзор творчества. Уникальность дарования композитора. Трагизм судьбы художника. Жанровый состав. Просмотр фильма.

2 урок. Сонатный цикл в творчестве Моцарта. Традиционность и своеобразие сонатной формы. Сходство и отличия сонатных циклов Гайдна и Моцарта в сравнении (характер тематизма, образный строй, жанр).

Музыкальный материал: Моцарт, соната для ф.п. A-dur.

3, 4 уроки. Лирико-драматический симфонизм в творчестве Моцарта. Образность. Принципы тематического развития.

Музыкальный материал: В. Моцарт, симфония № 40.

5, 6, 7 уроки. Жанр комической оперы в творчестве Моцарта. Традиция оперы-буффа. Новаторство - лирическая комедия характеров. Просмотр отдельных сцен оперы.

Музыкальный материал: Опера «Свадьба Фигаро», увертюра: главная и побочная партии, ария «Мальчик резвый...»; ария Керубино «Рассказать, объяснить не могу я», каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать», дуэт Сюзанны и Марселины. Каватина Графини, Ария Графа, Сцена суда из III д.

8 урок. Реквием. Траурная месса. Использование канонического латинского текста католической заупокойной службы. Философское наполнение мессы (глубокое смирение, неприятие смерти). Исполнение на концертной эстраде, а не в стенах католической церкви.

Музыкальный материал: Моцарт, Реквием: 1 часть – «Вечный покой», 2 часть – «День гнева», 7 часть – «Слезная».

9 урок. Итоговый урок по творчеству В.А. Моцарта. Тестовый опрос. Кроссворд.

10 урок. Контрольный урок по творчеству Моцарта. Викторина.

IV четверть

Тема 8. Жизненный и творческий путь Л.Бетховена.

1 урок. Биография и обзор творчества. Судьба художника. Жанры. Стилль. (Вспомнить творчество Гайдна и Моцарта). Сходство и отличия.

2 урок. Сонатный цикл в творчестве Бетховена. Принцип монотематизма. Единство и своеобразие цикла (идея, содержание, особенности тематического и тонального развития).

Музыкальный материал: Сонаты № 8, 14.

3, 4 уроки. Симфония № 5. Симфония – драма. Героико-драматический симфонизм. Принцип монотематизма. Стремительность и непрерывность развития. Понятие «конфликта» в симфонии. Сквозное развитие. Воплощение темы «борьбы». Отличие бетховенского тематизма от тематизма Гайдна и Моцарта. Драматургия симфонии.

Музыкальный материал: Симфония № 5.

5, 6 уроки. Симфоническое творчество Бетховена. Симфония – драма в творчестве композитора. Традиции и новаторство. Монументальность формы. Воплощение в симфоническом цикле духовных исканий композитора.

Музыкальный материал: Симфония № 3, «Героическая», 1 часть, главная и побочная партии; Симфония № 6, «Пасторальная», 1 часть, главная тема; Симфония № 9, 4 часть, финал, тема радости.

7 урок. Увертюра «Эгмонт». Возникновение жанра, его значение в творчестве

Бетховена. Содержание увертюры. Главная мысль увертюры – от мрака к свету. Монолитность формы, непрерывность развития. Программность в музыке.

Музыкальный материал: Увертюра «Эгмонт».

8 урок. Зачет. Выполнение итоговой контрольной работы по теме «Музыкальный классицизм». Викторина.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

(третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», заканчивает курс зарубежной музыкальной литературы и начинает изучение музыкальной литературы русских композиторов. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

I четверть

Тема 1. Романтизм. Художественно – стилистическое направление в литературе, живописи, музыке

1 урок. Романтизм как художественно-стилистическое направление. Хронологические рамки. Эстетика. Ведущие жанры. Представители романтизма в смежных видах искусств: Гофман, Д. Байрон, В. Гюго, Г. Гейне, А. Мицкевич, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Г. Берлиоз, Э. Григ, Ф. Мендельсон, Ф. Лист. Темы, образы, средства музыкальной выразительности. Отражение эмоциональной стороны жизни человека, новые жанры.

Музыкальный материал: Г. Берлиоз, «Фантастическая симфония»; Р. Шуман «Карнавал»; Э. Григ «Пер Гюнт». Шуберт – основоположник музыкального романтизма.

Тема 2. Жизненный и творческий путь Ф.Шуберта.

2 урок. Биография и обзор творчества Ф.Шуберта. Основные этапы периодизации. Жанровый состав. Характерные темы и образы. Влияние на романтическую культуру в целом.

3, 4 уроки .Вокальная лирика Шуберта. Вокальные циклы. Обращение к поэзии В. Мюллера, Г. Гейне, Г. Гете. Мелодия Шуберта. Синтез поэзии и музыки. Роль аккомпанемента. Жанры вокальных произведений (песни-монологи, песни-сцены, песни со сквозным драматическим развитием).

Музыкальный материал: Баллада «Лесной царь»; «Прекрасная мельничиха»; «В путь», «Колыбельная ручья»; «Форель», «Серенада», «Шарманщик».

5 урок. Фортепианные произведения Шуберта. Фортепианная миниатюра. Появление «новых» жанров: экспромт, музыкальный момент. Влияние бытовой музыки на творчество Шуберта. Вальсы. Марши.

Музыкальный материал: Вальс h-moll, музыкальный момент f-moll, экспромт Es-dur.

6 урок. Сонатно-симфонический цикл в творчестве Шуберта. Традиции и новаторство. Принципы романтического цикла. Тематизм. Содержание.

Музыкальный материал: Симфония h-moll.

7 урок. Повторение пройденного. Музыкальная викторина.

8 урок. Контрольный урок за I четверть. Закрепление пройденного. Устный опрос по творчеству Ф.Шуберта.

II четверть

Тема3. Жизненный и творческий путь Р.Шумана.

1 урок. Биография и обзор творчества. Периодизация. Новая литературная

газета. Евсебий и Флорестан. Жанровый состав творчества.

2 урок. Фортепианный цикл «Карнавал». Замысел произведения. Роль монограммы. Евсебий и Флорестан. Ф. Шопен. Н. Паганини. Характеристики масок.

Тема 4. Жизненный и творческий путь Ф.Шопена.

3 урок. Жизненный и творческий путь Шопена. Судьба художника, темы, образы, идеи. Жанры творчества. Особенности музыкального языка.

4 урок. Фортепианная миниатюра. Мазурки. Полонезы. Связь с польской национальной культурой. Особенности тематизма, формы, средств музыкальной речи.

Музыкальный материал: Мазурки: C-dur, B-dur, a-moll; Полонез A-dur.

5 урок. Прелюдии. Ноктюрны. Новая трактовка жанра. Цикл – закономерность, чередование прелюдии. Богатство содержания и форм.

Музыкальный материал: Прелюдия № 4, 7, 20; Ноктюрны: f-moll, cis-moll.

6 урок. Этюды. Вальсы. Новая трактовка жанра. Концертная пьеса.

Музыкальный материал: Этюды: c-moll; E-dur; Вальсы: cis-moll, h-moll, Es-dur.

7 урок. Контрольный урок за II четверть. Итоговый урок по разделу: «Романтизм в музыке».

III четверть

Отечественная музыкальная литература

1 урок. Русская музыкальная культура Древней Руси. Знаменное песнопение. Музыка допетровской эпохи. Культура и музыка петровской эпохи. Этапы становления культуры.

2 урок. Русская композиторская школа. Становление жанров инструментальной и оперной музыки. Березовский, Верстовский, Фомин, Хандошкин. Романтизм в русской музыке. Романс в творчестве Алябьева, Варламова, Гурилева.

Музыкальный материал: Романсы: А. Алябьева «Соловей»; Варламов «На заре ты ее не буди»; А. Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик»

Тема 3. Жизненный и творческий путь М.И.Глинки.

3 урок. Биография и обзор творчества. Жанровый состав. Глинка как основоположник национальной композиторской школы.

4 урок. Вокальное творчество Глинки. Жанры романсов. Тематика. Музыкальный язык Цикл «Прощание с Петербургом».

Музыкальный материал: «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Попутная песенка», «Сомнение».

5, 6 уроки. Произведения для оркестра. Уникальность симфонических сочинений М. Глинки. Воплощение принципов обобщенной программности. Использование принципов вариационного и вариантного тематизма.

Музыкальный материал: Фрагменты «Камаринской», «Вальс-фантазия», «Аргонской хоты»

7, 8, 9 уроки. Опера в творчестве М. Глинки. Героико-патриотическая, народная драма «Иван Сусанин». Характеристика русских и поляков. Конфликт в опере. Принцип интонационного единства. Яркость и выпуклость. Характеристик главных персонажей. Народные сцены. Особенности оперного стиля композитора. Образ поляков.

Музыкальный материал: Хоровая интродукция; 1 д. – ария Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д. – полонез, краковяк, вальс, мазурка; 3 д. – песня Вани, сцена Сусанина с поляками, свадебный хор, романс Антонида; 4 д. – речитатив и ария Сусанина; эпилог – хор «Славься».

10 урок. Контрольный урок за III четверть. Итоговый урок по теме: русская музыкальная культура 6-18 веков. Творчество Глинки. Викторина.

IV четверть

1 урок. Критический реализм.

Связь с передовыми идеями современности. Влияние творчества А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. Тема социального неравенства в литературе, живописи, музыке. Жанры творчества. Традиции и новаторство.

Тема 4 . Жизненный и творческий путь А.С.Даргомыжского.

2 урок. Биография и обзор творчества. Жанровый состав. Характерные темы и образы.

3, 4 уроки. Вокальная лирика Даргомыжского. Новое идейное содержание. Роль текста в раскрытии темы, показа художественного образа. Новые жанры вокальной музыки (сцена, монолог, диалог, портрет). Особенности музыкального языка композитора.

Музыкальный материал: романсы: «И скучно и грустно», «Старый капрал», «Титулярный советник», «Червяк».

5, 6, 7 уроки. Опера «Русалка». Жанр бытовой драмы. Пушкин – Даргомыжский. Новая идея – отражение душевного мира героев. Характеристика народа.

Музыкальный материал: ария Мельника, терцет, хороводная песня «Заплетися, плетень», песня Наташи, каватина Князя.

8 урок. Зачет. Контрольная работа. Музыкальная викторина.

7 класс

(4-й год обучения)

I четверть

1 урок. Русская музыкальная культура второй половины XIX века. Особенности русской культуры. Тематика, образы, идеи. «Могучая кучка».

Тема 6. Жизненный и творческий путь А.П.Бородина.

2 урок. Жизненный и творческий путь А.П. Бородина. Биография. Учёный – химик. Жанры творчества.

3 урок. Романсы, песни Бородина. Поэзия Пушкина, Некрасова, Толстого. Жанровое разнообразие. Тематизм, форма.

Музыкальный материал: «Для берегов Отчизны дальней», «Море», «Спящая княжна».

4, 5, 6 уроки. Опера «Князь Игорь». Эпическая опера. Закономерности оперного жанра. Идея. Драматургия. Тема Востока в русской музыке.

Музыкальный материал: Опера «Князь Игорь». Пролог, хор «Солнцу красному»; 1д. - песня Галицкого, хор бояр «Мужайся, княгиня»; 2д. - ария Игоря, ария Кончака, хор невольниц «Улетай на крыльях», лезгинка; 4д. - плач Ярославны, хор поселян «Ох, не буйный ветер».

7 урок. А.П. Бородин Симфония № 2. Эпический симфонизм. Особенности тематизма.

Музыкальный материал: Симфония, 1 часть, главная и побочная партии; экспозиция; разработка; реприза.

8 урок. Контрольный урок за I четверть. Итоговый урок по творчеству Бородина.

II четверть

Тема 7. Жизненный и творческий путь М.Мусоргского.

1 урок. Биография и обзор творчества. Главная тема – суровая правда жизни

русского народа. Многосторонний показ. Обличительная сила творчества. Содержание, темы, жанры творчества. Трагизм судьбы композитора. Перов – Мусоргский.

2 урок. Мусоргский. Вокальное творчество. Главная тема – жизнь простого русского народа. Особенности музыкального языка. Песни на стихи Некрасова, Кольцова, Толстого.

Музыкальный материал: «Колыбельная Ерёмушке», «Сиротка», «Семинарист», «По-над Доном сад цветёт».

3-5 уроки. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». История создания. Народная драма. Пушкин – Мусоргский. Психологизация жанра. Характеристика народа. Характеристика царя и его окружения. Идея – наказание за совершённое преступление. Драматургия оперы.

Музыкальный материал: Пролог, 1к., хор народа «На кого ты нас покидаешь», хоровой речитатив; 2к., хор «Солнцу красному», ариозо Бориса «Скорбит душа»; 1д., 1 картина – монолог Пимена. 1д., 2 картина – песня

Варлаама; 2д., сцена с детьми (Борис, Фёдор, Ксения); монолог «Достиг я высшей власти». 4д.,

1 картина – песня юродивого, хор «хлеба». 4д., 2 картина – монолог Бориса «Прощай, мой сын». 4д., 3 картина – величальная «Не сокол летит по поднебесью»; хор «Расходилась, разгулялась».

6 урок. «Картинка с выставки», «Рассвет на Москва – реке». Программность в творчестве Мусоргского.

7 урок. Контрольный урок за II четверть. Итоговый урок по творчеству М.П. Мусоргского.

III четверть

Тема 8. Жизненный и творческий путь Н.А. Римского-Корсакова.

1 урок. Биография и обзор творчества. Этапы творческого пути. Жанры. Особенности стиля. Сказка и ее значение для Римского-Корсакова.

2, 3 уроки. Н.А. Римский-Корсаков. Сюита «Шехеразада». Музыкальный анализ частей. Инструментальные тембры. Яркость художественных образов. Обобщённо-сюжетная программность в музыке. Сонатно-симфонический цикл. Особенности тематизма.

Музыкальный материал: Сюита «Шехеразада»: 1ч; тема Шахриара, тема Шахеразады, главная партия, побочная партия; 2ч; тема Календера – царевича; 3ч. главная и побочная партии; 4ч. главная партия – тема.

4-6 урок. Опера – былина «Садко». Принципы эпической драматургии. Сюжет. История создания. Особенности тематизма. Близость к фольклору в характеристике Садко, Любавы, народа. Идея прославления русской земли, русского народа. Характеристика подводного мира. Фантастические сцены оперы. Система лейтмотивов. Особые принципы организации лада (тон-полутон, увеличенные трезвучия). Выразительные свойства гармонии, инструментовки.

Музыкальный материал: хор купцов и ария Садко «Пробегали б мои бусы – корабли», песня Садко «Ой ты тёмная дубравушка», 2 картина, Ария Любавы, 4 картина: Сцена ловли златоперых рыбок, хор «Высота поднебесная», Величальная ария Садка, арии инземных гостей, танцевальная сюита 6 картины, Колыбельная Волховы.

7, 8 уроки. Опера «Снегурочка» (обзорно). Сюжет. История создания. Идея прославления русского народного искусства. Особенности тематизма. Близость к фольклору в характеристике Весны, Лешего, Леля. Оркестр Римского – Корсакова. Продолжение гликинских принципов оркестровки произведений. Закрепление за тембром художественного образа. Понятие лейттембр в произведении.

Музыкальный материал: пластинка – лекция по опере «Снегурочка». Фрагменты из оперы «Снегурочка» (ария Снегурочки – флейта, наигрыш кларнета – 3 песня Леля); из оперы «Садко» (вступление, тема моря – струнные; арфа – подражание гуслиям, песня Садко); из оперы «Сказка о царе Салтане» (труба – «Три чуда») и другие.

9 урок. Обзор поздних опер. Сатира. «Сказка о царе Салтане» и «Золотой петушок»

Музыкальный материал: Фрагменты опер Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок»

10 урок. Контрольный урок. Итоговый урок по творчеству Н. Римского

Корсакова. Музыкальная викторина.

IV четверть

Тема 9. Жизненный и творческий путь П.И. Чайковского.

1 урок. Биография и обзор творчества П. Чайковского. Характеристика творчества: темы, образы, идеи, жанры, стилистика музыкального языка. Влияния. Традиции и новаторство.

2-3 урок. Сонатно-симфонический цикл. Симфония №1, «Зимние грёзы». Принципы лирико-драматического симфонизма. Связь с традициями западно-европейского симфонизма. Особенности тематического развития. Русская природа тем.

Музыкальный материал: Симфония №1, «Зимние грозы», I, II, III, IV части.

4 урок. Увертюра «Ромео и Джульетта». Чайковский – Шекспир. Программность. Воплощение обобщённой программности. Идея произведения – красота и верность человеческого чувства. Конфликт косности окружающей среды и чистой нежной любви героев. Композиционные особенности: сонатная форма.

Музыкальный материал: вступление, главная партия, побочная партия, кода.

5 урок. Опера «Евгений Онегин». Жанр – «лирические сцены». Драматургия оперы. Характеристика главных «драматургических линий». Пушкин – Чайковский. Особенности конфликта между стремлением героев к счастью и роковыми обстоятельствами их судьбы.

6 урок. Лейтмотив в опере как средство симфонизации оперного жанра и конкретизации художественного образа.

Музыкальный материал: 1 картина. Вступление. Дуэт Татьяны и Ольги. Песни

и танцы крестьян. Ария Ольги. Ариозо Ленского. 2 картина. Сцена письма. 3 картина. Хор девушек «Девицы-красавицы». Ария Онегина.

7 урок. Продолжение разбора оперы по действиям.

4 картина. Вальс. Мазурка. Ариозо Ленского «В вашем доме».

5 картина. Ария Ленского. Дуэт «Враги».

6 картина. Ария Гремена.

7 картина. Дуэт Татьяны и Онегина «Счастье было так возможно».

8 урок. Вокальное творчество Чайковского. Художественное и историческое значение романсов. Углубление и расширение лирической темы в жанре. Обращение к поэзии А.К. Толстого, Мея, Фета, Полонского и других. Воплощение идеи через принцип сквозного развития. Связь вокальной и фортепианной партий. Выразительность и обобщённость тематизма.

Музыкальный материал: Романсы: «Средь шумного бала». «То было раннею весной, «Я ли в поле да не травушка была», «Благословляю вас, леса».

9 урок. **Обобщающее занятие за II полугодие.**

Итоговый урок по теме: Творчество П.И. Чайковского. Викторина.

10 урок. Экзамен.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА **(5 год обучения)**

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности.

Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

I четверть

1 урок. Тема 1. Культура конца XIX – начала XX веков. Общественная атмосфера. Музыкальная организация. Дирижеры. Исполнители. Меценаты. Культурно-общественные деятели. Поэты «Серебряного века». Новое поколение русских композиторов.

2 урок. Тема 2. Краткий обзор творчества композиторов: Глазунова, Лядова. Характерные черты творчества – народность и национальная природа музыки. Образный строй. Жанры. Некоторые принципы музыкального стиля: разнообразие тематизма, форм.

Музыкальный материал: Фрагменты концерта для скрипки с оркестром а-молл Глазунова; «Волшебное озеро», «Баба Яга», «Восемь русских народных песен» Лядова.

Тема 3. Жизненный и творческий путь С.Рахманинова.

3 урок. С.В. Рахманинов. Биография и обзор творчества. Влияние традиций Чайковского. Идеи, образный строй. Жанры.

4 урок. Романсы. Жанровые разновидности. Характерные темы, образы. Поэты.

Музыкальный материал: Романсы «Не пой, красавица, при мне», «Сирень»,

«Как мне больно», «Христос Воскрес!»

5 урок. Фортепианное творчество. Рахманинов – пианист. Прелюдии. Музыкальные моменты. Этюды-картины. Черты стиля.

Музыкальный материал: Прелюдия для фортепиано cis-moll; элегия, музыкальный момент №3, этюды-картины ор.33 №5, ор.39 №1, 4, 8.

6 урок. Концерт №2 для ф.п. с оркестром. Характеристика жанра в творчестве

Рахманинова. Тематический анализ основных тем. Драматургия.

Музыкальный материал: Концерт №2 для фортепиано с оркестром

7 урок. Повторение пройденного. Музыкальная викторина.

8 урок. Контрольный урок за I четверть. Выполнение контрольной работы.

II четверть

Тема 4. Жизненный и творческий путь А.Н.Скрябина.

1 урок. Биография и обзор творчества. Традиции московской школы. Идеи,

темы. Глубокий философский смысл творчества. Характеристика тематизма: краткость, лаконичность. Связь с символизмом. Фортепианное творчество. Черты стиля. Скрябин-пианист.

Музыкальный материал: Прелюдии ор.11, этюд ор.8 №12

2 урок. Поэма огня. Философские идеи Скрябина. Прометеев аккорд.

Музыкальный материал: Скрябин. Поэма Огня (Прометей)

Тема 5. Жизненный и творческий путь И.Ф.Стравинского.

3 урок. Творческий облик. Новые принципы работы с фольклором. Жанровый

состав. Дягилев и русские сезоны.

4 урок. Балет «Жар-птица». Драматургия балета. Балет «Петрушка». История создания. Образ Петрушки. Сцены массовых гуляний: приемы цитирования русских народных песен.

Музыкальный материал: И.Стравинский. Сюита из балета «Жар-Птица», балет «Петрушка».

Тема 6. Этапы становления отечественной культуры. 1920-1950 гг.

5 урок. Реформы в воспитании и образовании. Массовость культуры. Творческие союзы. Музыкальные жанры. Периодизация. Творческие организации. Мясковский – композитор-симфонист.

Музыкальный материал: Мясковский. Фрагменты симфонии №21.

Тема 7. Жизненный и творческий путь С.С.Прокофьева.

6 урок. Биография и обзор творчества. Периодизация творчества.

Тематическое, образное богатство музыкальных произведений. Эволюция стиля композитора. Характер дарования композитора. Приоритеты творчества. Традиции и новаторство. Время и художник.

7 урок. Контрольный урок за II четверть. Музыкальная викторина.

III четверть

1 урок. Фортепианное творчество. Тематизм. Лад. Гармония. Фактура.

Циклическая форма. Новизна, свежесть стиля композитора.

Музыкальный материал: «Мимолётности», «Детская музыка».

2 урок. Балеты С.С. Прокофьева – продолжение реформ П.И. Чайковского, И.Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий. Балет «Золушка».

Музыкальный материал: Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

3 урок. Балет в творчестве Прокофьева. Традиции и новаторство. Балет «Ромео и Джульетта». Вечная идея – борьба добра и зла. Борьба косности нравов Общества и чистой любви.

Музыкальный материал: балет «Ромео и Джульетта». Вступление. «Улица просыпается». «Джульетта – девочка», «Танец рыцарей», «Меркуцио», «Ромео», «Патер Лоренцо».

4 урок Кантатно-ораториальный жанр в творчестве Прокофьева. Традиции и новаторство. История создания. Идея. Драматургия кантаты «Александр Невский». Сравнительная характеристика русских и крестоносцев (тематизм, тембры инструментов, «обобщение через жанр», лад, ритм, фактура, гармония и т.д.).

Музыкальный материал: кантата «Александр Невский» (фрагменты).

5 урок. Симфония в творчестве Прокофьева. Симфония №7, cis-moll, 1 часть. Воплощение принципов эпического симфонизма. Особенности сонатного Модерато 1 части. Особый тип тематизма. Принцип развития.

Музыкальный материал: I часть симфонии №1.

Тема 8. Жизненный и творческий путь Д.Шостаковича.

6 урок. Биография и обзор творчества. Этапы становления. Времяи художник. Стил ь композитора. Жанры творчества. Гражданственность. Патриотизм в творчестве композитора.

Музыкальный материал: фрагменты из к/ф «Овод»; танцевальные пьесы: вальс, полька, фокстрот для джазового оркестра.

7 урок. Д. Шостакович. Симфония №7, 1 часть. История создания. Идея, содержание произведения. Драматургия цикла сонатной формы 1 части. Своеобразие формы 1 части (эпизод вместо разработки) продиктовано драматургическим замыслом. Жанр конфликтной драматургической симфонии.

Музыкальный материал: 1 часть симфонии №7.

8 урок. Произведения для фортепиано Д. Шостаковича. Место, роль, значение фортепианной музыки в творчестве композитора. Стил ь. Характерные элементы музыкальной речи.

Музыкальный материал: прелюдия и fuga ре минор; «Три фантастических танца».

9 урок. Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов -современников Д.Д. Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

10 урок. Контрольный урок. Обобщение пройденного за III четверть. Итоговый урок по творчеству С.С. Прокофьева и Д.Д. Шостаковича.

IV четверть

Тема 9. Жизненный и творческий путь А.И. Хачатуряна.

1 урок. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

Музыкальный материал: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Тема 10. Жизненный и творческий путь Г.В. Свиридова.

2 урок. Биография и обзор творчества. Романсы и песни. Темы, образы, жанры. Самобытность дарования. Патриотичность творчества. Свиридов и Пушкин. Особая значимость вокальной музыки. Тесная связь с поэзией.

Музыкальный материал: Романсы на стихи А. Пушкина.

3 урок. Патетическая оратория на стихи В.Маяковского. Музыкальные приемы

работы с литературным текстом. Образ Новокузнецка 30-х - «Здесь будет Город-Сад»

Музыкальный материал: Патетическая оратория на стихи В.Маяковского

Тема 11. 60-годы XX века. Жизненный и творческий путь Р.К. Щедрина.

4 урок. Биография и обзор творчества. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений.

Музыкальный материал: Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Тема 11. Творческий облик А. Шнитке и С. Губайдулиной.

5 урок. Характерные темы, образы.

Музыкальный материал: А. Шнитке. Концерт для альты с оркестром, Кончерто гротто №2, хоровой концерт стихи Григора Нарекаци 1 часть (фрагменты).

С. Губайдулина «Живое – не живое». Э. Денисов. Пьесы для фортепиано. «Диана в осеннем в ветре», «Знаки на белом».

Тема 12. Творческий облик Р. Щедрина и Э. Денисова.

6 урок. Краткий обзор творчества. Темы, образы, жанры, истоки творчества – фольклорность. Новаторство. Характерные исполнительские составы.

Музыкальный материал: Р.Щедрин. «Кармен - сюита» (фрагменты), концерт №2 для фортепиано с оркестром (фрагменты), концерт «Озорные частушки» (фрагменты). В подражание Альбенису (из альбома пьес для фортепиано). Э. Денисов. Пьесы для фортепиано. «Диана в осеннем в ветре», «Знаки на белом».

7 урок. Повторение материала за пройденный год.

8 урок. Выпускной экзамен (для обучающихся, заканчивающих обучение в 5 (8) классе)

8 урок. Контрольный урок (для обучающихся, заканчивающих обучение в 6 (9) классе)

Шестой год обучения

«Обзор европейской классики XVIII-XX веков»

I четверть

1 урок. Вводный урок. Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).

2, 3 уроки. Итальянская музыка XVIII века. А. Вивальди, Д. Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр. Эпоха Барокко; расцвет

инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.

Музыкальный материал: А. Вивальди «Времена года», Д. Скарлатти

4, 5 уроки. Опера и оратория в XVIII веке. Г.Ф. Гендель, К.В. Глюк.

Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф. Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».

6, 7 уроки. Немецкие романтики первой половины XIX века. К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман. Новая стилистика; романтическая опера. Музыка в драматическом театре. Лирико-исповедальный характер творчества романтиков.

Музыкальный материал: К.М. Вебер увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» .Ф. Мендельсон «Сон в летнюю ночь», Р. Шуман цикл «Любовь поэта».

8 урок. Контрольный урок по пройденному материалу.

II четверть

1 урок. Ф. Лист. Программный симфонизм, его специфика «Прелюды».

Музыкальный материал: «Прелюды».

2 урок. Г. Берлиоз. Программный симфонизм, гротеск в музыке.

Музыкальный материал: «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.

3, 4 уроки. Н. Паганини. Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф. Листа, И. Брамса на тему Н. Паганини.

5, 6 уроки. Д. Россини. Разнообразие творчества итальянского композитора, духовная музыка Д. Россини.

Музыкальный материал: три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».

7 урок. Контрольный урок по пройденному материалу.

III четверть

1, 2 уроки. К. Сен-Санс. Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»

Музыкальный материал: Второй фортепианный концерт; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила».

3 урок. И. Брамс. Симфонические циклы второй половины XIX века.

Музыкальный материал: финалы Первой и Четвертой симфоний.

4, 5 уроки. Д. Верди. Развитие оперных традиций, духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.

Музыкальный материал: «Реквием», фрагменты опер «Аида», «Травиата», «Риголетто».

6, 7 уроки. Р. Вагнер. Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. *Музыкальный материал:* «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.

8, 9 уроки. А. Дворжак. Б. Сметана. Творчество чешских композиторов; А. Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б. Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».

Музыкальный материал: А. Дворжак 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б. Сметана увертюра к опере «Проданная невеста».

9 урок. Контрольный урок по пройденному материалу.

IV четверть

1 урок. Г. Малер. Музыкальный постромантизм и экспрессионизм.

Музыкальный материал: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.

2, 3 уроки. Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К. Дебюсси и М. Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П. Дюка «Ученик Чародея».

Музыкальный материал: К. Дебюсси «Прелюдии», М. Равеля «Болеро». П. Дюка «Ученик Чародея».

4 урок. Б. Бриттен и английская музыка. Симфоническая музыка в XX веке. *Музыкальный материал:* Вариации на тему Г. Перселла.

5 урок. Д. Гершвин и американская музыка. Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.

Музыкальный материал: Д. Гершвин «Голубая рапсодия», фрагменты из оперы «Порги и Бесс».

6 урок. Композиторы Нововенской школы.

Музыкальный материал: отрывки из «Лунного Пьеро» А. Шенберга, «Воццека» А. Берга и фортепианные пьесы А. Веберна.

7 урок. Выдающиеся исполнители XX века. Знакомство с аудио- и видеозаписями, характеристика и особенности исполнения.

8 урок. Выпускной экзамен.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Таблица 11

<i>Вид контроля</i>	<i>Цели и задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	Направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.	- устный опрос (фронтальный и индивидуальный), - выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного), - письменное задание, тест. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.
Промежуточная аттестация	Определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Выпускной экзамен, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

График проведения промежуточной и итоговой аттестации:

8(9) летнее обучение:

Таблица 12

Класс	4		5		6		7		8		9			
Полугодие	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		17	18	
Форма аттестации	Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок	
	Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок		Выпускной экзамен (для обучающихся, заканчивающих обучение в 8 классе)		Контрольный урок (для обучающихся, заканчивающих обучение в 9 классе)	
	Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок		Выпускной экзамен	

График проведения промежуточной аттестации:

5(6) летнее обучение:

Таблица 13

Класс	1		2		3		4		5		6			
Полугодие	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		11	12	
Форма аттестации	-		Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок	
	-		Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок		Выпускной экзамен (для обучающихся, заканчивающих обучение в 5 классе)		Контрольный урок (для обучающихся, заканчивающих обучение в 6 классе)	
	-		Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок		Выпускной экзамен	

**Пример письменных вопросов для контрольного урока
«Евгений Онегин» 1 вариант, 8 класс**

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?

3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?

4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?

5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).

6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

«Евгений Онегин» 2 вариант, 8 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.

2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?

3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?

4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?

5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).

6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Пример письменных вопросов для контрольного урока

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф. Гендель, Г. Перселл, К.В. Глюк, А. Сальери, К.М. Вебер, В. Беллини, Д. Верди, Ф. Мендельсон.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха,
- год рождения В.А. Моцарта,
- год смерти И.С. Баха,
- переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С. Баха,
- год смерти В.А. Моцарта,
- год встречи Л. Ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,
- год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф. Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия:

«Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К. Монтеверди, Ф. Куперен, А. Вивальди, Д.Б. Перголези, Ф. Лист, Г. Доницетти, Р. Вагнер, Р. Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

Великая французская буржуазная революция,
первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха,

год рождения В.А. Моцарта,

год смерти И.С. Баха,

переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,

год рождения И.С. Баха,

год смерти В.А. Моцарта,

год встречи Л. Ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,

год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази,

год смерти Ф. Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие – нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия:

«Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия – то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Пример экзаменационных вопросов

Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?

2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)

3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни М.И. Глинки?

4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?

5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? Три темы?

14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клави́р, квартет (по 2 значения каждого термина)?
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?

7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).

12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»

14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?

17. Назовите музыкальные театры Москвы.

18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Пример тестовой работы 6 год обучения

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

2. Кто из этих композиторов был также:

музыкальным критиком,

педагогом,

дирижером,
исполнителем.

2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н. Паганини.

3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?

4. Кто является автором произведений:

«Прелюды»,

24 каприса,

«Фантастическая симфония»,

«Гарольд в Италии»,

«Годы странствий»,

5 скрипичных концертов.

5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).

6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

***Варианты вопросов для итоговой письменной работы
или устного экзамена***

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)

5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).

6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.

7. Назовите оперы Д. Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.

8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?

9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?

10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также:

дирижером,

музыкальным писателем,

пианистом,

преподавателем.

11. Назовите самые известные произведения К. Сен-Санса.

12. Какие произведения написал И. Брамс для фортепиано?

13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?

14. Что такое тетралогия?

15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?

16. Какие страны представляют данные композиторы:

Б. Сметана, Э. Григ, А. Дворжак, К. Дебюсси, Я. Сибелиус, М. Равель.

17. Укажите жанры и авторов этих произведений:

«Из Нового света»

«Проданная невеста»

«Море»

«Туонельский лебедь»

«Влтава»

«Пер Гюнт»

«Норвежские танцы»

«Славянские танцы»

«Грустный вальс»

«Болеро»

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум. Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме. Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен.

Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

Критерии оценок

Таблица 14

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
4 («хорошо»)	устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического

	материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
3 («удовлетворительно»)	устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
2 («неудовлетворительно»)	большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требования программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях. Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания. Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные *словесные методы* (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как *беседа*, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления

беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И. Чайковского

Таблица 15

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская,	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

		музыкально-критическая деятельность	
--	--	-------------------------------------	--

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора. Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с *практическими методами обучения*. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки.

Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам.

Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности,

создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений).

Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы. Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Методические рекомендации по проведению урока в 9 (б) классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно, чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта.

Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Аверьянова, О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» [текст, ноты] / Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005. – 256 с.
2. Брянцева, В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)» [текст, ноты] / М. «Музыка», 2002. – 183 с.
3. Козлова, Н.П. «Русская музыкальная литература» [текст, ноты] / Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004. – 224 с.
4. Лагутин, А. И, Владимиров, В.Н. Музыкальная литература [текст, ноты] / Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006. – 174 с.
5. Осовицкая, З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература [текст, ноты] / Первый год обучения. М.: «Музыка», 2004. – 224 с.
6. Прохорова, И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ [текст, ноты] / М.: «Музыка», 1985. – 112 с.
7. Смирнова, Э.С. «Русская музыкальная литература» [текст, ноты] / Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка», 2001. – 141 с.

Учебные пособия

1. Калинина, Г.Ф. Музыкальная литература: вопросы, задания, тесты. Вып. 1 [текст, ноты] / М.: Калинин В.В., 2003. – 32 с.
2. Калинина, Г.Ф. Музыкальная литература: тесты по зарубежной музыке. Вып. 2 [текст, ноты] / М.: Калинин В.В., 2004. – 32 с.
3. Калинина, Г.Ф. Музыкальная литература: тесты по русской музыке. Вып. 3 [текст, ноты] / М.: Калинин В.В., 2004. – 32 с.
4. Калинина, Г.Ф., Егорова, Л.Н. Музыкальная литература: тесты по отечественной музыке Вып. 4 [текст, ноты] / М.: Калинин В.В., 2001. – 33 с.
5. Островская, Я.Е., Фролова, Л. А. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе [текст, ноты] / Учебное пособие для ДМШ. 1 год обучения. С-Пб.: «Композитор», 2010. – 128 с.
6. Островская, Я.Е., Фролова, Л. А., Цес, Н. Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран [текст, ноты] / Учебное пособие для ДМШ. 5 класс (2 год обучения). С-Пб.: «Композитор», 2012. – 160 с.
7. Панова, Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран [текст, ноты] / Рабочая тетрадь для 5 кл. ДМШ. М.: «Престо», 2009. – 40 с.

8. Панова, Н.В. Русская музыкальная литература [текст, ноты] / Рабочая тетрадь для 6-7 кл. ДМШ. I часть. М., «Престо», 2009. – 40 с.; II часть. М., «Престо», 2010. – 56 с.

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ [ноты] / Сост. Владимиров В.Н., Лагутин А.М., М.: «Музыка», 1970. – 136 с.
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ [ноты] / Сост. Прохорова И.М.: «Музыка», 1990. – 146 с.
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ Сост. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968. – 179 с.
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ [ноты] / Сост. Самонов А.М.: «Музыка», 1993. – 120 с.

Методическая литература

1. Лагутин, А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе [текст] / М.: Музыка, 1982. – 175 с.
2. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие [текст] / М.: Росмэн, 2001. – 80 с.
3. Методические записки по вопросам музыкального образования [текст] / Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991.
4. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки [текст]. - М.: Музыка», 1977. – 383 с.

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Абызова, Е.Н. Модест Петрович Мусоргский [текст].- М.: Музыка, 1985. – 157 с.
2. Акетян, З. Воспоминание о Рахманинове [текст]. 2 тома. - М.: Музыка, 1961. 1 т. – 512 с., 2 т. – 540 с.
3. Алексеева, А., Григорьев, В. Страницы зарубежной музыки 19 века [текст]. – Л.: Знание, 1983. – 110 с.
4. Арановский, М., Михеева, Л.В., Фрумкин, В.А. Поговорим о музыке [текст].- М.: Музыка, 1965. – 234 с.
5. Асафьев, Б. Книга о Стравинском [текст]. - М.: Музыка, 1977. – 280 с.
6. Асафьев, Б. Русская музыка 19 и начала 20 века [текст].- М.: Музыка, 1979. – 344 с.
7. Асафьев, Б. Композиторы первой половины 19 века [текст].- М.: Советский композитор, 1960. – 39 с.
8. Белоусова, С. С. Романтизм [текст]. - М.: Росмэн, 2002. – 101 с.
9. Белза, И. Скрябин А. Н. [текст]. - М.: Музыка, 1983. – 176 с.
10. Бражников, М. Статьи о древнерусской музыке [текст]. - М.: Музыке, 1975.

11. Вайнкоп, Ю. Шопен Ф. [текст]. – Л.:Музгиз, 1950.
12. Васина-Гроссман, В. Глинка [текст]. - Л.: Музыка, 1982.
13. Васина-Гроссман, В. Первая книжка о музыке [текст]. - М.: Музыка, 1988. – 188 с.
14. Всеобщая история музыки [текст] / авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.
15. Газарян, С. В мире музыкальных инструментов [текст].- М.: Просвещение, 1985. – 192 с.
16. Гаккель, А. Фортепианная музыка 20 века [текст].- М.: Советский композитор, 1982. – 288 с.
17. Гозенпуд, А. Краткий оперный словарь [текст].- Киев: Муз. Украина, 1989. – 247 с.
18. Гордеева, Е. Композиторы «Могучей кучки» [текст].- М.: Музыка, 1986. – 288 с.
19. Григорович, В.В. «Великие музыканты Западной Европы» [текст].- М.: Просвещение», 1982. – 224 с.
20. Григорович, В.Б., Андреева З. М. Слово о музыке [текст]. - М.: Просвещение, 1990.
21. Григорьев, В.Ю. Паганини Н. [текст].- М.: Музыка, 1987.
22. Гулинская, З. Мясковский Н. [текст].- М.: Музыка, 1983.
23. Должанский, А. Симфоническая музыка Чайковского [текст]. - М.: Музыка, 1981. – 208 с.
24. Друскин М. Избранное [текст]. - М.: Советский композитор, 1981. – 336 с.
25. Житомирский, Д. Балеты Чайковского П. [текст]. – Музгиз.: 1950.
26. Житомирский, Д. Избранные статьи [текст].- М.: Советский композитор, 1981. – 76 с.
27. Зорина, А. «Могучая кучка» [текст]. - М.: Музыка, 1973. – 96 с.
28. Ильин, М., Сегал, Е. Бородин А. П. [текст]. - М.: Молодая гвардия, 1953. – 480 с.
29. Кандинский, А. История русской музыки [текст].- М.: Музыка, 1979. – 220 с.
30. Келдыш, Ю. Русские композиторы второй пол. 19 века [текст].- М.: Советский композитор, 1960. – 531 с.
31. Кирнарская, Д.К. Классицизм [текст].- М.: Росмэн, 2002. – 112 с.
32. Кленов, Ар. Там, где музыка живет [текст]. – М.: Педагогика, 1986. – 156 с.
33. Конен, В. Рождение джаза [текст]. - М.: Советский композитор, 1984. – 312 с.

34. Конен, В. История зарубежной музыки [текст]. - М.: Музыка, 1984. – 513 с.
35. Крауклис, Г.В. Лоэнгрин Р. Вагнера [текст]. - М.: Музыка, 1988. – 62 с
36. Крюков, А. Н. Музыкальная жизнь сражающегося Ленинграда: очерки [текст] / А. Крюков; Ленинградский гос. Ин-т театра, музыки и кинематографии. — Л.: Советский композитор, Ленинградское отделение, 1985. — 119, [1] с.: [8] л. ил.
37. Круптяева Т., Сметана Б. [текст]. – Ленинград: Музыка, 1988.
38. Ларош, Г. А. Избранные статьи. Чайковский [текст]. - М.: Музыка, 1975.
39. Левашева, О. Е. Глинка М. [текст].- М.: Музыка, 1987. – 352 с.
40. Лихачева, И. Музыкальный театр Р. Щедрина [текст]. – М.: Советский композитор, 1977. – 226 с.
41. Лукьянова, Н. В. Шостакович [текст].- М.: Музык», 1980.
42. Мартынов, И. Равель М. [текст]. - М.: Музыка, 1979. – 335 с.
43. Мартынов, И. О музыке и ее творцах [текст]. - М.: Советский композитор, 1980. – 349 с.
44. Мейлих, Е. Римский - Корсаков Н. А. [текст].- М.: Музыка, 1978.
45. Михайлов, М. Скрябин А. [текст].- М.: Музыка, 1982. – 150 с.
46. Михеева, А. Малер Т. [текст].- М.: Музыка, 1972.
47. Нестьев И. В, Эдельман Г. Я. Прокофьев С. С. [текст]. - М.: Советский композитор, 1962. – 384 с.
48. Овчинников, М. А. Творцы русского романса [текст].- М.: Музыка, 1988. – 160 с.
49. Панкратова, В.А., Полякова, Л.В., Сабина, М.Д., Цыпин, Г.М. Оперные либретто, том 2. Зарубежная опера [текст]. - М.: Музыка, 1985. – 433 с.
50. Попова Т. Мусоргский [текст].- М.: Музыка, 1967. – 143 с.
51. Прокофьев, С. С. Автобиография [текст].- М.: Музыка, 1980. – 599 с.
52. Ремизов, И. «Иван «Сусанин» Глинки [текст]. - Музгиз., 1954.
53. Рубцова, В. В. Скрябин А.Н. [текст]. - Л.: Музыка, 1989. – 448 с.
54. Ручьевская, Е. Чайковский П. [текст]. – Л.: Музыка, 1985. – 112 с.
55. Соболева, Г. Россия в песне [текст]. - М.: Музыка, 1976. – 208 с.
56. Соколова, О. И. Рахманинов С. В. [текст]. - М.: Музыка, 1984. – 160 с
57. Соловцов, А. Римский - Корсаков Н. А. [текст].- Музгиз., 1957.
58. Соловцов, А. Шопен. Жизнь и творчество [текст]. – Музгиз., 1949. – 140 с.
59. Стасов, В.В. Избранные статьи о Глинке [текст].- Музгиз., 1957. – 356 с.
60. Туманина, Н. Чайковский [текст]. - М.: Наука, 1960. – 500 с.
61. Успенский, В. Глинка [текст].- Л.: Молодая гвардия, 1950. – 268 с.

62. Федорова, Г. Балакирев [текст]. - М.: Музгиз., 1951.
63. Хачатурян, А. Страницы жизни и творчества. - М.: Советский композитор, 1982. – 256 с.
64. Хемтова, С. Шостакович [текст]. - М.: Советский композитор, 1986. – 544 с.
65. Хопова, Т. Танеев С. И. [текст] - М.: Музыка, 1980г. – 96 с.
66. Хохлов, Ю. О музыкальной программности [текст]. – Музгиз., 1963.
67. Черная, Е. Шуберт Фр. [текст]. - М.: Музыка, 1964.
68. Черная, Е. Оперы Моцарта [текст]. – Музгиз., 1965.
69. Чичерин, Г. Моцарт [текст]. - Л.: Музыка, 1970. – 323 с.
70. Шагинян, М. О Шостаковиче [текст]. - М.: Музыка, 1979. – 46 с.
71. Шнеерсон, Р. Хачатурян [текст].- М.: Советский композитор, 1982.
72. Энтелис, А. Силуэты композиторов 20 веков [текст].- Л.: Музыка, 1975.
73. Ярустовский, Б. Стравинский И. [текст]. - Л.: Музыка, 1982. – 280 с.