

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств 47 имени М. Ф. Мацулевич»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Предмет по выбору
(саксофон)»
(срок реализации 4 года)

Новокузнецк 2020

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Предмет по выбору (саксофон)» разработана в соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ, «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», разработанных Министерством культуры РФ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Программа предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, которые желают научиться игре на саксофоне параллельно с изучением основ музыкального исполнительства на другом музыкальном инструменте или изучением сольного пения (академического и эстрадного). Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося.

Срок реализации учебного предмета «Предмет по выбору (саксофон)» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести с половиной лет до двенадцати лет составляет 4 года (со 2 по 5 класс).

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Предмет по выбору (саксофон)»

Таблица 1

Срок реализации программы	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	136
Количество часов на аудиторные занятия	136
Количество часов на внеаудиторную работу	-

Сведения о затратах учебного времени:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения			
	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	136			
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-		
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	-			
Максимальное количество часов занятия в неделю	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	136			

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель учебного предмета – формирование активного участника ансамбля духовых инструментов, приобщение обучающегося к общему музицированию.

Задачи учебного предмета

- развить общие музыкальные способности учащегося;
- обучить основным приемам игры на саксофоне;
- воспитать умение создавать соотношение солирующей и аккомпанирующей партии: динамику, тембр, фразировку;
- воспитать художественный вкус на лучших образцах детской, народной и современной музыки.

Методы обучения: диалог с обучающимся, монолог преподавателя; объяснительный, информационный, сообщающий, иллюстративный; исполнительный, поисковый, проблемный; убеждения, упражнения и личный пример. Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Материально-технических условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Для реализации задач обучения необходима материально-техническая база, которая должна включать оборудованные учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные: инструментами: саксофон, фортепиано; учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию; учебной мебелью: столами и стульями для преподавателя и обучающихся; пюпитрами.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

1 год обучения (2 класс)

Аудиторная нагрузка 1 час в неделю.

Общие задачи

Постановка исполнительского аппарата и дыхания. Постановка левой руки. Исполнение штриха нон легато, легато. Постановка правой руки. Развитие навыков самоконтроля. Освоение инструмента в пределах одной октавы. Развитие начальных навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, упражнения, этюды и ансамбли с педагогом.

Таблица 3

Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Контрольные уроки: декабрь, апрель	

Примерные программы контрольного урока:

Таблица 4

I вариант	II вариант	III вариант
Красев М. «Топ-Топ» «Как под горкой» р.н.п.	«Как пошли наши подружки» р.н.п. «Ходит зайка по саду» р.н.п.	«Василёк» р.н.п. Цытович В. «Пушистая песенка»

По окончании первого года обучения учащийся:

- знает строение инструмента, аппликатуру,

- умеет правильно держать инструмент,
- соблюдает постановку исполнительского аппарата,
- играет небольшие пьесы.

Примерный репертуарный список

Детская песенка «Пароходик»
 Детская песенка «Петушок»
 Детская песенка «Мяч»
 Детская прибаутка «Котик»
 Детская песенка «Ку-Ку»
 Детская песенка «Дин-Дон»
 Детская песенка «Андрей-воробей»
 Тиличеева Е. «Труба»
 Шапошникова М. «Труба зовёт»
 Цытович В. «Пушистая песенка»
 Пушечников И. «Ку-Ку»
 Красев М. «Топ-Топ»
 Моцарт В. «Аллегретто»
 «Василёк» русская народная песня
 «Ходит зайка по саду», русская народная песня
 «Как пошли наши подружки» русская народная песня
 «Как под горкой» русская народная песня
 «Во саду ли, в огороде» русская народная песня

2 год обучения (3 класс)

Аудиторная нагрузка 1 час в неделю.

Общие задачи

Чтение с листа несложных мелодий. Работа над развитием метро-ритмического чувства, выразительностью исполнения музыкальных произведений, закрепление основных приемов звукоизвлечения. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Развитие навыков самостоятельной домашней работы. Знакомство с основными музыкальными терминами. Выработка хорошей ориентации в аппикатуре, совершенствование игровых навыков, развитие музыкальной памяти.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, упражнения, этюды и ансамбли с педагогом.

Таблица 5

Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Контрольные уроки: декабрь, апрель	

Примерные программы контрольного урока:

Таблица 6

I вариант	II вариант	III вариант
Люлли Ж.Б. «Песенка» Моцарт В.А. «Аллегретто»	«Во поле берёза стояла» р.н.п. Александров А. «Наша песенка простая»	«Во саду ли, в огороде» р.н.п. Сумарков В. «Грустная песенка»

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,
- знает основные музыкальные термины,
- владеет основными штрихами (легато, нон легато, стаккато),

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения: Ривчун А., Шапошникова М.
 «Как под горкой» русская народная песня
 «Как пошли наши подружки» русская народная песня
 «Ходит зайка по саду» русская народная песня
 «Перепёлочка» белорусская народная песня
 «Савка и Гришка» белорусская народная песня
 «Во поле берёза стояла» русская народная песня
 «Уж как во поле калинушка стоит» русская народная песня
 «Во саду ли, в огороде» русская народная песня
 Моцарт В. «Ария»
 Шуман Ф. «Песенка»
 Бах И. «Песня»
 Кабалевский Д. «Маленькая полька»
 Люлли Ж.Б. «Гавот»
 Моцарт В. «Аллегретто»

Шуберт Ф. «Вальс»
Цытович В. «Пушистая песенка»
Шапошникова М. «Труба зовёт»

3 год обучения (4 класс)

Аудиторная нагрузка 1 час в неделю.

Общие задачи

Продолжение работы над развитием метро-ритмического чувства, выразительностью исполнения музыкальных произведений, закрепление основных приемов звукоизвлечения, изучение первоначальных основ анализа изучаемых произведений.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, упражнения, этюды и ансамбли с педагогом.

Таблица 7

Текущая аттестация	Промежуточный контроль
Контрольные уроки: декабрь, апрель	

Примерные программы контрольного урока:

Таблица 8

I вариант	II вариант	III вариант
Шуберт Ф. «Вальс» «Простецкий парень Билл» амер. н. п.	Бах И.С. «Песня» Шостакович Д. «Вроде марша»	Кюи Ц. «Песенка» Филиппенко А. «Праздничная»

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает пьесы, этюды,
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами,
- подбирает по слуху.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения: Ривчун А., Шапошникова М.
«Во саду ли, в огороде» русская народная песня
«Сеяли девушки яровой хмель» русская народная песня
«Простецкий парень Билл» американская народная песня
«Перепёлочка» белорусская народная песня
Бах И. «Аллегро»
Гайдн Й. «Менуэт»
Глинка М. «Полька»
Глюк К. «Танец»
Глюк К. «Гавот»
Гречанинов А. «Грустная песенка»
Чайковский П. «Грустная песня»
Сумарков В. «Грустная песенка»
Шуберт Ф. «Вальс»
Шостакович Д. «Вроде марша»
Брамс И. «Колыбельная песня»

4 год обучения (5 класс)

Аудиторная нагрузка 1 час в неделю.

Общие задачи

Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности на два класса ниже программных произведений). Подбор по слуху. Формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, упражнения, этюды и ансамбли с педагогом.

Таблица 9

Текущая аттестация	Промежуточный контроль
Контрольные уроки: декабрь, апрель	

Примерные программы контрольного урока

Таблица 10

I вариант	II вариант	III вариант
Бетховен Л. «Сурок» Шуман Р. «Мелодия»	«Перепёлочка» бел. н. п. Компанеец З. «Вальс»	Мурзин В. «День кончился» Илиев К. «Курочка снесла яичко»

По окончании четвёртого года обучения учащийся:

- разучивает пьесы, этюды,
- исполняет гаммы различными штрихами,
- подбирает по слуху,
- владеет навыком игры в переменном метроритме,
- обладает личностным отношением к исполнению.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения: Ривчун А., Шапошникова М.

Бетховен Л. «Менуэт»

Гендель Г.Ф. «Гавот»

Калинников В. «Грустная песенка»

Прокофьев С. «Гавот»

Пёрселл Г. «Ария»

Бах И.С. «Гавот»

Сметана Б. «Вальс»

Хачатурян А. «Андантино»

Кабалевский Д. «Наш край»

Прокофьев С. «Марш»

Бетховен Л. «Экосез»

Рыбицкий Ф. «Маленький паяц»

Илиев К. «Снесла курочка яичко»

Чайковский П. «На берегу»

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- знает технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на саксофоне;
- умеет самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умеет самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- умеет самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- имеет навык игры по нотам на саксофоне.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости обучающихся. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание учебной дисциплины, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются поурочные оценки за работу на уроке, контрольные уроки, прослушивания.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащихся, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования.

Контрольный урок в конце 2 полугодия может проходить в форме публичного (на сцене) исполнения учебной программы или ее части в присутствии преподавателей, родителей, учащихся и других слушателей.

Критерии оценки

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками музыкально-исполнительской деятельности;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале с использованием «+» и «-».

Таблица 11

Оценка	Критерии оценивания исполнения (ошибки и неточности)
5 («отлично»)	1 ошибка и 2 неточности
4 («хорошо»)	2 ошибки и 3 неточности
3 («удовлетворительно»)	3 ошибки и 4 неточности
2 («неудовлетворительно»)	4 ошибки и 5 неточностей
Зачет (без оценки)	3 ошибки и 4 неточности

Ошибки и неточности

Таблица 12

Ошибки	Неточности
<ul style="list-style-type: none"> • отсутствие артикуляции (вялость и зажатость звука) • отсутствие единого темпа в исполнении произведения (т.е. замедление или ускорение). • значительное несоответствие темпу. • неоднократные (более трех) остановки и/или ошибки в тексте, • вялое по музыке и по образу исполнение, • плохое владение техническими приемами (неверное исполнение штрихов) 	<ul style="list-style-type: none"> • случайная запинка, незначительная неточность в ритме, динамике, штрихе, не нарушающая целостного звучания исполняемых произведений, • единичные технические погрешности (частично неверное исполнение штрихов), не нарушающее целостности исполняемого произведения, • единичное некачественное звукоизвлечение (грубый, звук или звук с призвуками), • незначительное несоответствие темпу, обозначенному в тексте

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Срок реализации программы позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Рекомендуется сопровождать занятия внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей саксофона, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Список литературы

Методическая литература

1. Апатский, В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика [Текст] / Киев, 2002. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19.
2. Апатский, В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4 [Текст] / М., 2002. С.11-31.
3. Арчажникова, Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. Искусствоведения [Текст] / М., 2002.
4. Асафьев, Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2 [Текст] / Л., 2002.
5. Барановский, П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя [Текст] / Киев, 2002.
6. Волков, Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). [Текст] / М., 2003.
7. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80 [Текст] /М., 2003. С. 50-75.
8. Володин, А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. [Текст] / М., 2003. С. 11-38.
9. Володин, А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах [Текст] / Л., 2003. С.96.
10. Гарбузов, Н. Зонная природа тембрового слуха [Текст] / М., 2003.
11. Григорьев, В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7 [Текст] / М., 2004. С. 65-81.
12. Грищенко, Л.А. Психология восприятия внимания, памяти [Текст] / Екатеринбург, 2004.
13. Диков, Б. О дыхании при игре на духовых инструментах [Текст] / М., 2004.
14. Евтихийев, П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов [Текст] / Тамбов, 2005. С.43-54.
15. Зис, А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика) [Текст] / Киев, 2005.
16. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45 [Текст] / М., 2005.
17. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов [Текст] / М., 2005.
18. Логинова, Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы [Текст] /М., 2006.

- 19.Маркова, Е.Н. Интонационность музыкального искусства[Текст] /Киев, 2006.
- 20.Мозговенко, И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45 [Текст] / М., 2006. С 101-119.
- 21.Работа над чистотой строя на духовых инструментах [Текст] / Минск, 2006.
- 22.Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах [Текст] /Минск, 2007.
- 23.Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103[Текст] / М., 2007.
- 24.Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей [Текст] /Киев, 2007.

Потная литература

- 1.Азбука начинающего блокфлейтиста [Ноты]: репертуар ДМШ / Сост. И. Пушечников.- М.: Музыка, 2002.- 46 с.
- 2.Ривчун, А. Сборник этюдов [Ноты]: учеб.пособие / А. Ривчун.- Будапешт, 2002.- 64 с.
- 3.Детский альбом для саксофона [Ноты]: репертуар ДМШ / Сост. В. Кудря.- Спб: Классика 21 век, 2002.- 79 с.
- 4.Концертные пьесы для саксофона [Ноты]: репертуар ДМШ / Сост. В. Кудря.-Спб: Классика 21 век, 2002.- 60 с.
- 5.Музыкальная мозаика для блокфлейтиста [Ноты]: репертуар ДМШ / Сост. И. Пушечников.- М.: Музыка, 2002.- 65 с.
- 6.Педагогический репертуар [Ноты]: 1- 3 годы обучения / Сост. М.К. Шапошникова.- М.: Музыка, 2003.- 52 с.
- 7.Ривчун, А. Школа игры на саксофоне [Ноты]: методич. пособие / А. Ривчун.- М.: Музыка, 2003.- 180 с.
- 8.Шапошникова, М. Азбука начинающего саксофониста [Ноты]: учеб.пособие / М.: Музыка, 2003.- 46 с.
- 9.Списак, М. Этюды для ансамблевой игры [Ноты]: тетрадь 1 / М. Списак.- Краков, 2003.- 44 с.
- 10.Списак, М. Этюды для ансамблевой игры [Ноты]: тетрадь 2 / М. Списак.- Краков, 2003.- 50 с.
- 11.Хрестоматия для саксофона [Ноты]: 1-3 класс ДМШ / Сост. М. Шапошникова.- М.: Музыка, 2004.- 80с.
- 12.Хрестоматия для саксофона [Ноты]: 3-4 класс ДМШ / Сост. М. Шапошникова.- М.: Музыка, 2004.- 70 с.
- 13.Альбом ученика-саксофониста[Ноты] : учебно-педагогический репертуар дляДМШ / сост. А.Штарк. Киев, 2004.
- 14.Василенк, С. Восточный танец для саксофона и фортепиано [Ноты] / М.,2004.

15. Вебер, К. Концерт № 1 для саксофона и фортепиано. М., 2004.
16. Гедике, А. Двенадцать пьес для саксофона и фортепиано. Тетр I. М., 2005.
17. Десять пьес русских композиторов [Ноты]: перелож. А. Семенова. М., 2005.
18. Золотая библиотека педагогического репертуара [Ноты] / сост. В. Воронина, М., 2006.
19. Легкие пьесы для саксофона и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ [Ноты] / сост. А. Штарк. Киев, 2006.
20. Легкие пьесы для саксофона и фортепиано [Ноты] / сост. А. Штарк М, 2006.
21. Пьесы для саксофона и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу [Ноты] / сост. В. Березовский. М., 2006.
22. Пьесы для саксофона с фортепиано [Ноты] / сост. И. Мозговенко. М., 2006.
23. Пять пьес русских композиторов [Ноты] / перелож. М. Трибуха. М., 2007.
Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов [Ноты] / перелож. Н. Смагина. М., 2007.
24. Сборник пьес для саксофона / под ред. Н. Рогинского [Ноты] / Л., 2007.
25. Сборник пьес русских композиторов для саксофона и фортепиано [Ноты] / сост. Штарк А. М., 2007.